

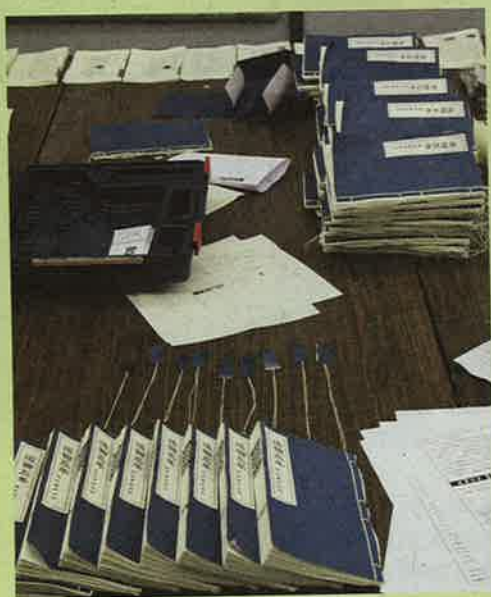
# 更接近藝術的 真正意義

文／羅金碧

## 一由香港藝術學院展覽 《拾遺補闕》說起

在當下的消費年代，物件在一秒前還被握在手中，下一秒已被扔進垃圾桶。物件的流轉，在製成與棄置之間，有如過眼雲煙。一個籌備近兩年的展覽，就與事物瞬間消逝的社會節奏抗衡著，不單是物件的流轉速度，還有人與人之間的情感。這班醉心藝術的人，包括香港藝術學院的顧問、老師和畢業生，他們小心翼翼地創作，觀照社會、歷史及文化。這種做事方法和思考過程，就如展覽統籌黃麗貞所說：「我想是比較接近藝術。」

為《造物忘年》親手釘裝的書刊



### 沒有作品的物我對應

「我們不是在製造東西，而是從研究實用器物的過程中，發展一些想法，從而引出更多討論。」展覽關於器物，卻沒有所謂「作品」的呈現，每位參加者自選一件器物，通過討論和研究，探索物件與自身、與社會的關係，並將過程寫成文章，結集成書。黃麗貞稱：「有時候過於沉迷造物，很多想法還未釐清。當你用白紙黑字寫出來，便無法抵賴。創作需要一個過濾過程，過程未必存在於創作之中，有時可能存在於創作與創作之間。」

黃麗貞既是展覽統籌，也是參加者之一。「第一集，我們主力研究與中國歷史有關的物件；第二集以陶瓷杯碟作為起點，從歷史、工藝、藝術和文化方面研究；今次展覽，我們有更闊的切入點，除陶瓷外，亦有木器如家具、金屬如手飾配件等器物，希望可引來更多的討論。」「第一集」和「第二集」分別是05年的《造物忘年》和07年《盛、托》。到了「第三集」《拾遺補闕》，更強調研究計劃的延續性。自萌芽開始，這個系列展覽已堅持不斷成長，它的藤蔓更延伸各處。

### 釐清思緒的思考過程

另一位參加者何兆基說：「怎樣看一件物件，反映了大家的價值觀。我們觀察一件物件怎樣在世流轉，從新到舊，從一個人

手上轉移至他人手上，那個專注而漫長的思考過程，正正和社會節奏抗衡著，亦是藝術教育所需要的東西。」

籌備經年的展覽並不多見，特別是在香港，何兆基解釋：「所謂長時間，是我們對時間的一個既有觀念。為什麼一年算長呢？以往的人花一輩子只為做一件事情。現代人往往是有了想法就要以最短的時間去實現，這樣才叫有效率。這次我們以長時間去回應所提出的問題，在定期的會議和討論過程中，不斷有所發現。到最後，我們發現每個人對事物的看法，與原先的大有出入。是次展覽，我們重視的是整個思考過程。」

### 工藝使之成為更好的人

「對我來說，手工藝的訓練使我成為一個更好的人。物有物理，每個步驟不可能亂套，必須嚴謹以待，漸漸你便懂得如何和物件相處，以至和人、以及整個世界相處。」程詩賢是香港藝術學院藝術學士課程的畢業生，主修陶藝。從前的課堂導師黃麗貞和何兆基，以及藝術學院的同學，已成為今日的好友兼合作夥伴。今次展示的文章，由參加者親自釘裝成書，一箱箱釘裝完畢厚疊疊的書刊，重量卻不比志同道合共同創作的那份滿足感重，令人回想起昔日大伙兒躲在工作室創作的日子。



(左起) 何兆基、黃麗貞、程詩賢

黃麗貞對展覽抱有寄望。「我希望這個系列展覽能一直延續下去，對後來的人有啟發性。我們在第一堂已經灌輸學生，藝術不是一種純粹的個人情感表達，而是希望通過表達，了解自己了解世界，嘗試以多角度思考事物，不斷發問，並實實在在作出回應。」香港藝術學院不但對本地藝術教育發展寫下重要一頁，更重要的是它所提倡的藝術面向與教學理念，令人重新審視藝術與藝術教育的真正意義。

### 《拾遺補闕》展覽

日期：2010年2月5日至28日 時間：上午10時至下午8時 地點：香港藝術中心五樓包氏畫廊  
(該展覽為香港藝術學院十周年誌慶活動之一)

關於香港藝術學院：香港藝術學院附屬香港藝術中心，是政府認可的學術機構。學院的學歷頒授課程集中在四個核心學術領域，即藝術、應用藝術、媒體藝術和戲劇教育；提供的課程則包括基礎文憑、高級文憑、學士及碩士學位。此外，香港藝術學院更舉辦短期課程及其他外展活動，大大擴闊了藝術課程的範圍，作為藝術融入社區的重要橋樑。www.hkas.edu.hk