

美術編輯：譚志賢



▲劉學成將祖母及爸爸遺下的舊木箱，用透明玻璃保護着，放在原本接近天花板的位置（本報攝）

對此物所起之情，已不因造工，而是一種血脈的連繫，可為寄情於物之傳承。



▲李綺薇由外銷西方的瓷器中，了解到中西文化的互相影響（本報攝）

▶展覽推出手造書，介紹參展者的研究文章，現場展出手造書的物料（本報攝）



▼張麗珍重製公公寫着「奮發圖強」的瓷枕，以對先輩的敬意（本報攝）



▲黃炳達用實物及模型，介紹舊日的橋樑用途（本報攝）

# 陶藝家拾遺補闕再造藝術

▶關麗珊用透明玻璃做成缺失的一隻碟，讓整套器皿得以完整（本報攝）



本報記者洪捷圖、文

器物不只是用具，還可盛載歲月與情感；藝術不僅是創新，還有過程與思考。現於藝術中心展出的「拾遺·補闕——實用器物研究」，不純是一個藝術展覽，而是二十位參與者研究及探討實用器物後，一次成果的分享。

## 探討器物背後故事

展覽統籌黃麗貞本身是一位陶藝家，除了創作，也醉心於探究何謂陶瓷的本質。在〇五年，她一班製作陶瓷的人，由陶瓷最初的實用器物功能開始鑽研，並舉行了「造物忘年」展覽。到了〇七年，則集中了解杯與碟，原來杯與碟在中國的新石器時期已出現，有關的學習令她獲益良多。她覺得這些研究項目不應只是一次性的，於是，又開始了「拾遺·補闕」的研究。

「拾遺·補闕」這個題目，又是如何確定的？原來，真的有點像路上拾遺。黃麗貞說：「有一年，我和香港藝術學院一班學生遊學倫敦，去參觀了一個古董市場，大家都是創作人，很愛收集舊東西。只見市場內有很多實用器物，可能經過流轉移動，有些崩壞了，而後來擁有這些物件的人，看着這些器物，又有何回應？這便能看出人的關注點。這次參與研究的人嘗試在製作的過程中，由一件物件出發，補回缺失的部分，從中去了解，修補物件的背後，有何值得思考的地方。」可能，每個人家裡都有一兩件祖傳器物，如一件陶瓷碗或杯，有些人家裡總是擺放著一些破了卻又捨不得拋棄的物件。黃麗貞覺得這方面值得了解的是，因為物質豐富，人們總愛拋掉壞了的東西，很少有一種缺失的意識，這次有二十名參與研究的人，會去探討如何回應補闕。「物件是死物，但因有人的介入，便有了新的關係。」黃麗貞說。

## 小器皿悟出人情味

黃麗貞以她的研究過程為例，她借來哥哥家中的古雅書枱與自己的工作台拼在一起，書枱是研究與思考，工作台則是指製作，代表藝術家總有想一會兒，又做一會兒的習慣。她形容自己的研究過程是奇異的旅程：「在倫敦的古董市場買了一件茶具，還以為是蓋子遺失了，回來後找尋資料，才知道原來西方是用它來放牛奶的；更有趣的是，這造型與我國古代的甌很相似，只是，甌一般是祭祀儀式上淨手的用具。我嘗試用陶藝做了一批甌，在陶藝店售賣，目的是希望找到使用的人，了解其使用的回應。因而，結識了一位購買了陶甌作裝飾的英國陶瓷收藏家，通過電郵與他聯絡，問他對我做的陶甌，有何意見。他寄來了英國



▲黃麗貞將由陶匠到銀壺的奇異旅程呈現在書桌與工作台上（本報攝）

一間名叫Lowestoft瓷廠的資料，介紹冊中有一件十八世紀的銀壺，用作照顧臥床的病人，也有的款式是讓病人自己執着來用。最後，我又燒製了幾件陶銀壺，上面寫着A trifle from Hong Kong，意思是香港的小意思，作為對以前的人對病人的關愛一種敬意。」

兩件小小的器皿，讓黃麗貞領悟出，人與人之間濃厚的人情味，而現今的人，又通過物件，與古人作超越時空的溝通。

黃麗貞又介紹了其他參展者的作品，業餘陶藝創作關麗珊的《完缺》，由拾破爛及補缺的過程中，深深體會到現代人消費及丟棄的輕率而造成了浪費的習慣。黃麗貞說，關麗珊通過朋友、垃圾站、網上收集破舊的陶瓷器皿，然後關麗珊發覺，大部分舊器皿都並非破爛了，而是因主人不喜歡，又或者一套器皿之中損壞了一件，其餘的便悉數棄掉。關麗珊遂用透明的玻璃重造那損壞了的一件，去彌補那不完美的部分，讓整套器皿得以補缺。為此，關麗珊還專誠去跟黃國忠學習玻璃製作，從而喚醒人們珍惜擁有的東西。

藝術愛好者黃炳達的「長橋」，以兩張長橋作出對比，一張是擺放在他家中露台，由於做工款式比較精緻，用來放盆栽；另一張是在新界老村莊找到的俗稱的橋樑，以前人們用來「行」床、圍桌吃飯、在村中觀看電影，都可用它，而橋樑，又有一種人與人之間橋樑的寓意。黃炳達通過手工，製作一批模型，讓

觀者重溫橋樑的百搭功能。

## 不同角度認識舊物

這次參與研究的共有十五位陶瓷藝術家及五位寫作人，大家由各自的角度去認識舊器物的背後故事，然後作出補闕。如劉學成將祖母及爸爸遺下的舊木箱，用透明玻璃罩着，既保護又能看到先人的禮物；張麗珍重製公公的瓷枕，上面寫着「奮發圖強」，以繼承前人自我勉勵的頑強生命力；李綺薇在重製一些被用作燭座或剃鬚碟的外銷瓷器皿上，感受到中國著名的青花，如何在西方受歡迎及其特別風格；邱文彬到日本學習以金箔修補破瓷器的製作，認識到當地人對舊物件的珍視……

黃麗貞補充說，參展者的研究報告，收錄在《拾遺·補闕》手工書中，她希望通過手工製書的過程，也是對「拾遺·補闕」不同角度的演繹。

這是一個不算很大的展覽，卻能讓觀者了解更多藝術家的思索，也對物件背後的故事，有更多的聯想與啟迪。不過，可能需要作更多介紹，才能令觀者明瞭參展者的深層次意念。有興趣參加導賞者，可電二八二四五三七一，或登上網站www.hkas.edu.hk。

展覽：「拾遺·補闕——實用器物研究」  
地點：香港藝術中心五樓包氏畫廊  
展期：即日起至二月二十八日（農曆新年假期休息）