



拾遺·補闕 物以載情

A君有個普通 tote bag，天天隨身使用，破了就用厚牛皮膠布補修，如是者日子久了，重複補釘，膠布疊膠布，袋子漸變成一個「膠帶袋」，A君對它依然不離不棄，其惜物之心可貴之餘，也叫人重新思考一切「身外物」的意義。物以載情，在《拾遺·補闕——實用器物研究》展覽中，20位參與者花了兩年時間，從身邊破、舊物出發，透過研究、補闕過程重新發掘器物與之間的情誼。香港藝術學院講師及展覽統籌黃麗貞說：「器物聽來像死物，但一旦加入意義後，就能重新對人給予關注。」展覽是繼05年《造物忘年》和07年《盛·托》器物研究計劃的第三部曲，之前只從器物本身的歷史、文化出發，《拾遺·補闕》則由一件舊物（Missing Piece）開始，以各人不同的經歷回應。

家住元朗，從事陶藝創作的牙醫劉桂英，仿做古人就地取材，利用南生圍塘泥和柴木做陶；陶瓷愛好者陳思光透過重造台灣

排灣族家傳之寶崩口壺，認識原居民傳統和失落的陶器古法；首飾設計師程詩賢為一隻古董金屬小網袋修補扣子，思考小配件的意義，簡單如S扣、M扣也大有學問；藝術工作者何兆基透過把朋友的椅子、茶壺修補，又在一支古董刷子上找到前人留下的字句，深思物件與人的情感關係；黃麗貞則利用當下生活了解古器，邊看圖片中唐朝瓷匠模樣，邊試做出多隻古代用具，分給朋友們試用，透過不同人的用法，發現每個細部大有緣由。故事發展下去，還讓她認識了一位英國人羅拔·韋翰，二人通訊，更開始重造英國 Lowestoft 瓷廠鐵壺的嘗試……展覽中的舊物補遺，都看到器物與人們、時間之間發生的因果效應，互相啟發，意義叢生，感動當事人之餘，點點滴滴，也牽動觀者回想自己的舊物故事。



巧詩

- 1 從事陶藝工作的牙醫劉桂英，發現本地陶人都用來自其他國家的陶土，便想仿做古人就地取材，圖中右邊高玻璃瓶裡的是南生圍塘泥，矮的則是燒陶時使用的本地柴灰，中間則是完成品。
- 2 何兆基（左）為是次展覽統籌。黃麗貞（右）為破茶壺和中式椅子修復之餘，也自一隻古董刷子上，找到前人寫下的一句「天雲置別人不得取」的字句。
- 3 壺口崩去的瓦片圓壺是台灣排灣族人家傳之寶，一旦有家中成員離開，便破取一塊予紀念，陳思光透過研究和重造崩口碗的過程，認識台灣原居民的生活文化。
- 4 每次研究展覽，參加者都會撰文書寫研究結果與親手造書，今次也不例外，印製了200份。每本的訂裝和封面都以人手製作。（\$180，一切收益將捐給聯合國兒童基金）
- 5 首飾設計師程詩賢把自己的「打金桌」帶到展場裏，讓參觀者分享她親自修復古董金屬網袋扣子的過程。

《拾遺·補闕——實用器物研究》

日期：即日起至2月28日（農曆新年假期休息）
10am - 8pm
地點：灣仔港灣道2號五樓香港藝術中心
包氏畫廊
展覽場日期：2月27日（星期六），3pm-5pm
查詢：2824 5371



5