



拾遺補闕——從舊物中悟出新道理

2010年02月25日 17:52 稿件來源：香港中國通訊社

香港中通社 2月25日電 特稿：拾遺補闕——從舊物中悟出新道理

香港中通社記者 米璐

一年之計在於春，一切都是欣欣向榮。何曾想過？舊器物不僅僅是老舊的用具，還可盛載歲月與情感，給人新的啟發。

香港藝術中心五樓包氏畫廊的展覽“拾遺補闕——實用器物研究”，展出了充滿歲月味道的物件，沒有手柄的茶壺、破了的瓦罐、……20位陶藝家、藝術家從實用器物出發，就各人不同的經歷體會，補回缺失的部分，探討器物背後故事。他們對此作出研究、以藝術再創作和文章作出回應；除展覽外，另將文章結集成書，手工造出中文本150冊，英文本100冊，以作流傳。

本次展覽策展人、香港藝術學院講師黃麗貞接受本社記者專訪時說，可能每個人家裏都或多或少有“祖傳”器物，如一件陶瓷碗或杯，或破舊、缺失卻又捨不得拋棄的物件。器物為人所用，但因緣際會，卻又輾轉流傳至不同人物之手，演繹不同的角色。舊物記載人與事的歷史，飽含了人與物的關係。“通過舊物缺失的部分，其實可以尋找到新的意義。物件是靜止的，但有人介入，通過以前所不見、所忽略、失去的，思考、尋找、重建，帶來重生。”她說。

黃麗貞向記者介紹了幾位參展者的作品，例如香港藝術家劉學成將父親留下的禮物——舊木箱用透明玻璃罩起，這是祖母70多年前與祖父結婚時的嫁粧木箱。這份禮物是在整理其父親遺物時所得，曲折輾轉到了他的手中，破損的舊物，傳遞了幾代人的情誼。而藝術家張麗珍則重制祖父的瓷枕，上面寫著“奮發圖強”。“這種前人自我勉勵的精神，恰恰現代人精神所缺失的。有時候我們缺失的不是物件，而是一種精神。”她說。

香港藝術中心總幹事林淑儀對此展覽大為讚賞，她認為，這些為人所熟悉的小器皿，或是日常家居，很容易悟出人情味，從缺失的部分，可以讓觀者感受到與作者對外的溝通，作者與物件之間的關係，也對物件背後的故事，有更多的聯想與啟迪，充滿了意境。

小小的器皿，讓人領悟出，人與人之間濃濃的人情味，而現今的人，又通過物件，與古人作超越時空的溝通。(完)