

回溯經典 呈現自然

區華欣 | 展覽

大學時代上雕塑課，最使人興奮的環節莫過於老師傳授雕、塑、鑄等傳統技法。還記得學習木雕的第一課，是由自製雕刻工具——木錐學起。同學一大早撿拾回來的樹木枝幹，散落一地，等候發落。老師此時捲起衣袖即席示範，一琢一磨，一刻一鑿，鏗鏘有力，瞬間成形。木錐留有手藝的痕迹，此後同學使用之來創造自己的雕塑作品。授課期間，老師不時會談及當年師承張義的學藝故事：同樣是由自製木錐學起。在現今幾近蕩然無存一對一的師徒制下學習雕塑，向經典學習，回溯歷史，又是怎麼的一回事？

向大師致敬

上回談及今年的「雕塑雙年展」展場由上屆的牛棚藝術村延伸至香港中文大學及視覺藝術中心（編按 見6月17日本版〈雕塑雙年展的「中國當代篇」？〉）。在香港中文大學尚未完結的「當代篇」及「中國篇」展覽，不論策展理念與方向都略嫌模糊欠前瞻性，僅像一次粵港兩地雕塑作品的展示場；反之，位處偏僻迂迴山上，在視覺藝術中心同期展出的「經典篇」，展期雖短（編按 6月9日至6月18日），規模相對亦較細小，整體而言，展覽卻巧小而優雅，處處流露對香港早期雕塑發展的致意，以對歷史的尊重來反思當代。「靜觀奇變——經典篇」蒐集了前輩級張義、朱達誠、夏碧泉、李福華、麥顯揚及唐景森等六位經驗豐富雕塑家的作品，同時，策展人林嵐邀來一班就讀香港藝術學院藝術系的學生，對相關創作作出回應，當中有鄭靜儀、李植芝、李雪盈、黃振欽、黃婉媚及姚君豪，以舊帶新，藉以重組一塊反映本地雕塑發展脈絡的圖貌，有薪火相傳之感。寥寥幾件前輩級作品，慢工及細膩，細緻的手藝及對物料成熟的掌握，反映一眾雕塑家恆久的專注以及投放的精神，從不間斷地以創造語言成就自己，獨立自足，要成為經典也莫過如此。

海歸的探索

策展人林嵐師承張義，現為香港藝術學院藝術系的導師，展覽回應部分便是其學生的作品。誠如她於「雕塑的文化與商品」的研討會上逐一闡釋香港雕塑的承傳與發展，細小的展覽場域，卻盛載香港早期雕塑發展的面貌，這批前輩級雕塑家多從台灣學成歸來，其時正處於摸索階段。第一代有張義與文樓，或以物喻事，或追縱古文化源流，或展示對中國傳統文化的承傳精神。第二代的唐景森，曾隨張義習雕塑，一直從事木雕創作，人體及果實成為他持續發展的題材，其作品着重線條之美，配合木質紋理，表現他對生命本質的熱情關注。至於自學成家的夏碧泉，透過現成物堆砌為城市作出紀錄；麥顯揚則將傳統的捏雕塑作為思考模式，作為思考的觀念速寫。幾位出色的前輩雕塑家作品能聚首一堂，實屬難得。

成為經典的理由

甫一進場，有張義以己丑牛年為主題的作品，曾於兆基創意書院金牛



朱達誠製作的《孫中山像》，並參考毛澤東與孫中山筆迹製作「民」字石雕（上圖）；黃振欽則製作《揮手》（下圖）以回應老師朱達誠的作品。

摺紙創作的展覽展出，簡單卻盡見功架。

唐景森被選出的木雕作品是一規整的立方體，造型線條流暢並善用物料的質感，根據其太太所言，藝術家只用了三刀，便成此一作品。李福華的作品，表現藝術家對物料掌握的精確度。《夏爺最後的鑄銅作品》則有別於我們一貫熟悉的夏碧泉利用現成物拼成的雕塑作品，是次策展人選出的，是夏碧泉把樹皮鑄造成配合高至天花的竹條的最後作品，帶來另一種視覺經驗。一年前在香港藝術館「尋找麥顯揚」的展覽，一眾年輕藝術家曾對麥顯揚的作品作出回應，今回選取的三件作品，有梯級、兩隻老虎和馬，皆用其常用的鏡子作倒影，雕刻技巧與主題之間的聯想，就如祈大衛在《麥顯揚的雕塑》中說明其作品意象的對立。朱達誠擅長以泥塑製作名人雕塑，較為香港人熟悉的是2007年沙士期間鑄製的《抗疫英雄紀念碑》，而是次展覽中，藝術家的《孫中山像》採用玻璃纖維做出三座刻有「民」字的石雕，左邊由毛澤東所寫，右邊由孫中山所寫，負責回應的黃振欽，便以朱達誠的成長背景創作了《揮手》，巧妙重構毛澤東揮手的形象，卻採用「截的士」的經驗作出現代的演繹。學生回應的作品雖未必有老師們精煉的手藝，卻叫人感覺新穎。讓我們想如果傳統的手法消失了，我們又何如何製造經典？

在香港吋金呎土的現實處境下，製作雕塑難上加難，加上時興誇張嘩眾取寵的雕塑，是次「靜觀奇變——經典篇」，無不與剛在5月份舉行的Art Fair 2010中的龐大華麗色彩絢麗的當代雕塑作品大相逕庭。此時回溯經典，更顯前輩雕塑家對藝術生命的尊重、對作品自身的專注，這些自然質樸的氣質透過耐久的物料如石、銅、木的自然色感與量感呈現，更顯可貴。



唐景森只用了三刀製成此作品



《夏爺(夏碧泉)最後的鑄銅作品》



藝術家麥顯揚利用倒影的原理製作的《老虎》和《馬》