



Goby以pocket size設計成的creative tools，讓人們每天都能輕易攜帶，整個設計沒有文字，以簡單的graphic，紙的質感形態向人們傳達樂於助人的訊息。

香港藝術學院 打造一個廣闊的 藝術進修空間

文/ 陳筠而

曾聽友人說：「真心要以藝術為終身學習對象和向藝術專業發展的，都早飛出本土，跑到倫敦、法國、德國等地吧。」在我看來，可不用這樣心灰意冷，對香港的藝術教育擲下心淡的一票。

事實上，香港的藝術專上教育發展從沒停步，相反，相關的藝術教育機構都為推動本地的藝術專業和文化產業作出了貢獻。於2000年創辦的香港藝術學院，絕對是其中的中流砥柱。它不但是香港藝術中心的附屬機構，亦是政府認可的學術機構之一。憑藉藝術中心與各藝術團體和創意企業的緊密聯繫，令藝術學院的學習氛圍也洋溢著濃郁的藝術氣息。

那天，找來了兩位藝術學院的學生，二人本來互不相識，卻同在這片藝術園地分享各自的學習體會，彼此都透露了一份對藝術學院的歸屬感。

Goby：Thinking Out of the Box

現正修讀藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦的藝術學士課程，主修攝影的Goby，自小便喜歡畫畫，早就決定要向藝術這門專業發展。中學的藝術課堂總不能滿足有志於進修藝術的學生，Goby遂在完成高中後進入藝術學院，並從修讀視覺藝術基礎文憑展開他的藝術進修之路，此乃一年的基礎課程，讓學生認識不同的藝術範疇，讓他們找到自己的發展方向。完成基礎課程後，學生可按興趣和能力選擇升讀學院自辦的高級文憑，包括有藝術、應用藝術和媒體藝術高級文憑。而Goby就選擇了修讀應用藝術高級文憑，主修平面設計。

乍聽「應用藝術」及「平面設計」的字眼，會以為課程內容都是從技術性的思維出發。可Goby卻否定了這個誤解，他說：「藝術學院除顧及技術的培訓，更著重培育學生的思考方法，例如導師會引導我們從概念上思考，針對事情或產品的根本問題再作設計，跳出純粹以技術層面出發的思維方式，以Thinking out of the box的理念，運用另一個角度和全新方法去創作。」創作嘛，本該如此，何故畫地為牢。

Zoe：自由學習氣氛

另一位應屆藝術學士課程畢業生Zoe來自英國，她本在香港教授英語，卻一直希望能成為一名藝術老師，於是決定進修她的藝術專長和興趣——陶藝是也。作為一個對香港文化感到陌生的外國人，如何認識和選上了藝術學院？除因為藝術中心讓她間接認識到藝術學院，她選擇於藝術學院進修的理由很簡單：「只有這裡才提供兼讀制的藝術學士課程，讓我能兼顧事業和進修；亦只有這裏提供陶藝作主修科目，讓我可以修讀自己喜歡的科目。」就是這兩個實際的理由，驅使她加入藝術學院。

她說：「值得一提的是，由於這課程是與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦，當中的課程內容融合了兩地獨有的文化特色。尤其陶藝於澳洲有悠久的歷史，且發展成熟，隨處均可看見很多陶藝市場，跟香港的實驗性質還有所不同。」正因如此，課程令學生對兩地的文化都有更深切的了解。而認識不同文化，本來就是擴闊藝術思維和創作根源的最好方法。

提及校舍的學習氣氛，Zoe稱：「這裡的學習氣氛很自由，導師給予我們很大的創作空間。學生的作品又可於校舍擺放。」那天就眼見Zoe的陶藝作品於藝術學院的筲箕灣校舍一角挺立著，默默地為校舍的空間添上藝術色彩。再說，這裡的導師都是活躍於香港藝術圈裡的藝術家，有豐富的創作經驗，他們的作品均具獨特風格，並常展出於各大小型展覽。當老師、學生、課程與校舍環境都蘊釀著藝術的種子，情形大概如Zoe所言：「這裡為藝術愛好者打造了一個廣闊的藝術進修空間。」



Zoe將以其居處——西貢的鄉僻面貌作靈感，以相片和陶藝把一份原始味道呈現出來。