

梁展峰 把藝術帶回家

香港，從來都是寸金尺土的彈丸之地，想以支撐得來的價錢，挑選理想家園置業安居，當然得費煞思量，購物狂、收藏家要盡情放置心頭好的話，更非易事。作為千千萬萬分之一蝸身「蝸居」的升斗市民，盼擁抱創作，把價值連城的藝術品帶進家中，驟耳聽來就像迷糊夢話。

由香港藝術中心與香港藝術學院合辦，打着「讓藝術品跳出藝術館，直接走進人們家中」鮮明旗幟的《蝸居藏藝·藝術品寄養計畫》，就是為突破那種狹隘而傳統的觀念而來，策劃人梁展峰說：「比較掛在美術館作展覽，有些藝術品更適宜在家居擺放，因為兩種地方，空間感完全不同，希望能把藝術融入生活。」

事實上，作為資深策展人和藝術家，梁展峰一直也有在家收藏藝術品，價值約為幾百元至數千元，憑藉個人經驗，讓他相信在香港「蝸居藏藝」是有可能發生的。

保養有秘訣

梁展峰搜羅了一系列合適的香港藝術學院學生及舊生作品，促成是次計畫。「所謂的藝術收藏品，不一定是很昂貴的名畫。」有趣的是，計畫以租借形式代替直接購買，令喜愛藝術的普羅大眾，得以體驗收藏藝術品的樂趣，試後覺得藝術品適合自己，還可以提出購買。「這次計畫針對的並非專業收藏家，所以租金和作品售價也是大眾化的，相信不同階層的人，也能找到稱心合意的藝術品。」

譬如一些尺寸較小的畫作、攝影作品，便是入屋之選，筆者在《蝸居藏藝·藝術品寄養計畫》示範展覽的「櫥窗」往內看，就看見不少擁有街頭感覺、顏色鮮艷的作品，懸掛在牆壁上，襯托出真實感和時代氣息，跟價值不菲、跟家居環境截然不同的抽象油畫，感覺迥然不同。「另外，如茶杯、瓶子、燈膽等較實用的藝術品，也適合家居。」那不就跟一般的裝飾品無異嗎？梁展峰聽後搖搖頭。「所謂的裝飾品，均具有一定的生產量，能夠進行大量複製，但藝術品卻往往獨一無二，珍貴度較高。」說到獨一無二，學院舊生陳佩玲表達其對城市發展看法的《天圓地方》，概念便相當有趣，作品最大的特色，就是要租客飼養三條小金魚，梁展峰還顧慮周詳，把水混合化學物質倒進缸裏，一個月內毋須換水亦沒有問題，方便租客在一個月租期內飼養妥當。

對了，在家收藏藝術品，於保養上有甚麼學問？他立即建議了幾個基本技巧，譬如不必定時定候用濕布擦抹藝術品，只須放在空氣流通的地方便行。「另外，裝了畫框的作品，也不要在其上直接噴清潔劑，因為如果清潔液從框邊流了進去，便很容易會破壞作品，反而應噴在布上，再進行清潔。」如果計畫發展下去，又得到普羅大眾參與其中，本地藝術品收藏市場，或許能塗抹出不一樣畫面，也說不定。



「希望能把藝術融入生活。」

個人簡介：

梁展峰，本地藝術家、策展人、文化評論人，現為香港藝術中心項目經理。

《蝸居藏藝·藝術品寄養計畫》

日期：即日起至7月10日

示範展覽日期：即日至6月26日

時間：8:00am至11:00pm

地點：灣仔港灣道2號香港藝術中心2樓

查詢：2582 0230