

有說現時教師行業壓力極大，教學工作繁重之餘亦要兼顧行政工作，殊非容易。不少在職教師有心當一位好老師，但往往有心無力；亦有人選擇離開崗位，透過進修再闖另一片天。香港藝術學院與澳洲Griffith University合辦的戲劇教育碩士 / 榮譽碩士課程，開辦以來一直吸引不少在職教師或從事教育行業的學員進修，究竟課程如何令他們得益？曾經就讀該課程的前小學教師張潔盈（小叻），完成課程後，目前已成為中英劇團教育及外展經理，正好為大家現身說法。

■張潔盈(左三)在畢業禮中與同學、澳洲和香港的老師合照。



走出校門 更接近教育

從教學工作步向戲劇教育之路 戲劇教育碩士畢業生經驗談

「投身戲劇教育，讓我看清教育工作的問題所在……」

1997年從浸會大學社會學系畢業後，小叻初執教鞭。沒有受過教育學院的訓練，她對教學的認識乃本著自己曾經作為學生的經驗，在教學工作中，面對不少沖擊。小叻說：「例如首次接觸到『教師用書』，我總是不明白為何問題要那麼編排；學生的反應人人不同，為何問了第一題，就必然會去到下一題？」

小叻對評估學生課業的制度亦感到無奈：「即使某條問題的標準答案是『寶貴』，為什麼學生不能答『珍貴』？」「學生答案的文法出錯，但看得明白其意思，而且意念不俗，為何內容無法得分？」

讀社會學訓練得來的批判性思維，教小叻的問號越來越多，直至某次參加了一個戲劇教育講座後，她發覺當中隱隱回應著她對教育制度的質疑，驅使她跑去參加香港藝術學院的短期課程。

「我由初班、進修班的一直讀上去，期間也參加了其他組織舉辦的工作坊，更開始在課堂中嘗試運用戲劇手法來教學。說來可笑，從事教學工作數年，從來沒有不按教科書自己去編寫教案，首次認真地自己寫教案，是因著戲劇教育而開始的。」

2002年得悉澳洲Griffith University有意在香港開辦戲劇教育碩士課程，她引頸以待，終於在2004年成為首屆學生。「我覺得自己非常幸運，可以在全球這個界別中首屈一指的學府，跟隨大師級的老師如John O'Toole等學習。」



■戲劇教育予張潔盈(中)的，不獨是寓戲劇於教學的經驗，也讓她踏足舞台做演出。

「投身戲劇教育，令我感到與教育更接近……」

困於教育制度這「鐵籠」中，小叻從戲劇教育中找到一扇可讓她透透氣的窗戶，碩士畢業後更決定離開教學生涯，向外闖一闖。「當時已經當了近十年老師，我深知自己若不離開，應該就這樣一直的教下去。」

辭職後，小叻當起自由身戲劇教育工作者，兼職為學校寫課程，做教育劇場的演員，帶不同的工作坊。她感到自己離開了學校以後，反而比以前更接近教育。

「在戲劇教育的世界裡，我找到更貼近自己教育信念的人和事。那是一種更人性化的教育，而不是追趕量化、指標、獎項、樣板的僵化制度；是一種容讓學生有機會犯錯，然後從中學習的、真正的探究式學習；也是一種賦予教師空間和能力感作長足發展的教學實踐。」

「課程令我找到自己的教育理想……」

兩年前，小叻再次接受新挑戰，加入中英劇團做教育和外展工作，這個新的崗位，給予她擴闊眼界的機會，涉獵層面更廣的教育工作，而她曾為教師的背景，讓她在劇團的教育工作中，更能照顧學校及教師的需要。

此外，小叻還抽空參與藝術學院的外展項目，為學生、教師提供戲劇教育服務。她說自己「超喜歡這個平台！」一來可以和其他校友聯手為教育界做點事，二來，過程中同儕的交流，亦予她機會繼續其專業發展進程。戲劇教育碩士課程讓小叻找到自己的教育理想，認清自己的目標，亦使她更有信心向自己選擇的路一直走下去。



■2005年在碩士課程的製作中，張潔盈與同學一起創作以保育舊建築為主題的《路軌上的回憶》。

免費課程講座

戲劇教育碩士 / 榮譽碩士課程由香港藝術學院與澳洲Griffith University合辦，前者修讀年期為兩年，後者為三年，課程為訓練教師、社工、劇場藝術工作者和專業人士成為戲劇教育先鋒而開辦，免費課程講座將於3月30日（星期二）晚7:45pm於灣仔藝術中心10樓1012室舉行，報名留座或查詢詳細課程資料，請登入：<http://www.hkas.edu.hk/enrolment>