

# 理論與實踐兼備

香港藝術學院和澳洲格理菲斯大學合辦  
戲劇教育碩士／戲劇教育榮譽碩士課程

受訪者：  
陳玉蘭（課程統籌）  
蔡迅彥（學生）  
宋泳聰（學生）  
鄭慧賢（學生）



（相片由香港藝術學院提供）

## 背景

2002年，由香港藝術學院、明日藝術教育機構及香港教育專業人員協會共同主辦的「戲劇在校園會議2002」，不但召集人了一群本地的戲劇教育工作者，亦邀請到不少國際知名的戲劇教育專家來港參與。「戲劇在校園會議2002」舉辦了一系列針對香港戲劇教育發展的小組討論，從中衍生了 TEFO，還有全港第一個戲劇教育碩士課程。

當時，澳洲格理菲斯大學的 Prof. John O'Toole 遠道而來。由於其時香港沒有院校開辦戲劇教育課程，香港藝術中心總幹事茹國烈先生和資深社區劇場工作者莫昭如先生極力建議 Prof. John O'Toole 與藝術中心轄下的香港藝術學院合作，為香港引入戲劇教育碩士課程。

雖然這個想法獲得兩所院校的接納，但開辦的過程卻非一帆風順。根據香港「非本地課程註冊處」的規定，海外課程必須先在當地大學開辦；當時格理菲斯大學本身沒有這個課程，故此他們立刻在澳洲先開辦課程，再於香港申請註冊。因此，香港藝術學院首屆招生，是延至 2004 年的事。

不過，正因為此課程的緣起乃來自香港的需要，使得課程內容可以按照香港實際的環境而設計。不少海外大學來港舉辦課程，往往只是將海外的課程搬過來；然而這個課程卻是經過兩所院校深入討論後，因應香港的環境共同撰寫，以符合香港戲劇教育工作者的需要。



## 課程特色

陳玉蘭 (Phoebe) 指出，澳洲格理菲斯大學戲劇系在學術上、人力上均為課程提供充足的支援，除了定期派駐海外講師來港教學，亦與本地講師長期保持緊密的聯繫，在課程發展、教材設計、讀本選擇以至師資培訓等，不斷提供意見及支援。

自 2004 年起至今，課程已經有三屆畢業生。很多畢業生會回到學院協助教學，令課程的人力支援愈來愈多。Phoebe 以督導學生實習的情況為例，她說：「從前，我一個人要跟進十個同學的實習，現在我們有很好的團隊，我不需再擔任學生的 supervisor，角色轉為支援各 supervisors 的工作。畢業生回來擔任 supervisors 的好處是，他們是過來人，對課程十分瞭解，也瞭解學生的需要，知道學生面對甚麼困難，教學可以更切合他們的需要。」

課程的另一特色是理論與實踐兼備。正修讀課程的蔡迅彥 (Matchy) 認為，從書本上能夠學到有系統的理論。他說：「我過去有一些演出經驗，但都是靠盲打亂撞，書本上學到的理論幫助到自己整理過往經驗，扎實根基。」Phoebe 坦言，由於香港的中小學，甚至大學課程均一直缺乏戲劇理論和戲劇概念的教育，對在香港受教育的朋友而言，突然間要汲取那麼多戲劇理論，會較為吃力。

縱然如此，Phoebe 相信理論是碩士課程不可或缺的一環，而且和實踐緊緊相扣。「好的戲劇教育實踐者通常有好的理論支持。」她舉例，如運用「教師入戲」時，是否回答學生的提問，如何回答學生的問題，是否暫時抽離以處理學生的紀律問題等，當下都要運用戲劇理論和知識去決定，並非隨意反應。

Matchy 又指出，雖然一些理論比較艱深，要較多時間消化，但是課程讓他們先實踐，再讀理論，學生就會明白實踐中的理論根據。另一位學生宋泳聰 (Alex) 也認同課程的「體驗式教學法」，先讓學生體驗戲劇，再講解理論，讓學生明白教案中整個佈局、原因，然後反思，最後從理論中瞭解整套理念。

強調學生集體協作、營造融洽的課堂氣氛是課程的另一特色。同學之間經常分享、討論，有助理解戲劇教育的理論，以及產生自己的觀點。暑假期間，先有為期一週的「密集式暑期班」，由格理菲斯大學講師授課，同學連續五天朝九晚五上課，容易混熟。另外，每星期上課兩晚，每晚三小時，Matchy 認為融洽的氣氛令人精神一振，他說：「不少同學都認為，雖然在平日下班後上課，但上課後卻如充了電一樣。」

## 課程意義及展望

Phoebe 說在這些年來，她對這個課程的意義有不少反思，漸次形成了一套想法。過去有段時期，她不斷教一些短期的戲劇工作坊，也收到越來越多不同機構的邀請，一方面她喜見戲劇教育的發展，但另一方面卻感到體力和精神有限，非常疲倦，甚至「burnout」。她發現要香港的戲劇教育好好發展，必須培訓更多人材。

然而，她發現香港不少戲劇教育工作者都頗為「孤獨」，各自在不同工作崗位上「單打獨鬥」，沒有機會讓戲劇教育工作者走在一起，互相交流合作。她希望改變這個狀況，是以這幾年來在藝術學院引入了不少戲劇教育的外展項目，聯同師生與畢業同學，一方面把課程所學回饋社會，另一方面集結力量，持續專業發展。她說：「我現在看這個課程的意義，不單單在於讓一班人獲得碩士學位，而是建立一個團隊，共同成長，也共同為香港的戲劇教育做點事。」

問及對課程的展望，Phoebe 說她夢想能建立一個戲劇教育與研究中心，成立固定的工作團隊，進行戲劇教育的項目和研究，並為教育界提供戲劇教育的諮詢服務與課程設計。

## 受訪學生

蔡迅彥 (Matchy)：「體驗到 Process Drama 的力量。」

工業物料貿易公司老闆，過去在大學修讀生物科技；熱愛戲劇，創立了業餘劇團，擁有一些戲劇演出及製作經驗。由於太太是第二屆戲劇教育碩士課程的畢業生，所以瞭解課程內容，期望將學到的戲劇知識和理論，運用在教會侍奉之上。

宋泳聰 (Alex)：「樂趣蓋過所有痛苦。」

過去在大學修讀語言教育 (Language Education)，曾任全職英語教師兩年；相信戲劇教育能夠吸引學生學習，而且比傳統學科更能讓學生表達自我。報讀前，在課程介紹中聽過畢業生的分享，覺得導師很有魅力，課程對教學有幫助，自己對戲劇亦有興趣，而且希望開拓知識領域，因而報讀此課程。

鄭慧賢 (Chris)：「Drama Education 是一個 Self-reflection 的過程，通過經歷更認識自己、了解自己。」

香港藝術學院行政人員，曾在新域劇團工作，對戲劇很有興趣。2004 年原本打算報讀第一屆的課程，不過適逢懷孕而放棄；現在兒子已經七歲，覺得要把握時機與兒子一起念書，並將所學到的教導兒子。