



誰是我是誰？！

文：鄭慧賢
香港藝術學院項目策劃部助理經理

曾經到訪一個關於鏡子的展覽，當中有不同類型的鏡子：左右相反、上下倒轉、頭大身細、拉闊身型……在大家正在享受這有趣的旅程時，同行的小朋友以幼嫩的聲音說：「這些都是假象，不是真正的自己！」。

短短兩句童言，引使我想下列的問題：
假如，有一面魔鏡，你會向它提出甚麼問題？

假如，魔鏡只會反映人們心裡主觀願望中理想的一面，你還願意使用它嗎？

假如，每一個人都只沉迷於相信魔鏡中的「理想形象」，社會將變成怎樣？

或者，我們的下一代一直被魔鏡影響著？！

我亦開始思考，在鏡中反映的，是否真正的自己。然而，何謂「真正」的自己？這是一個值得令人反思的問題。

在這科技發達、資訊泛濫的二十一世紀，出現了一些頗為兩極的現象：

盲目順從潮流，每事都以「是否走在時代尖端」為度量衡；或抗拒接受新事物，懷緬過去，認為任何事物都是「今非昔比」。

在這「貪新」與「戀舊」的洪流中，最難適應的相信是新一代的青年人。在沒有足夠思維刺激及發揮空間的情況下，大部份青少年所得到的，都是盲目及迷茫的摸索。慢

慢地，這種無所適從的感覺，很容易令他們對周遭的環境及關係欠缺安全感。加上在急速發展並以物質為主的社會中，成人（特別是他們身邊較為親近的）往往都基於保護意識——期望他們能夠早日適應成長後的生活，不斷催促青少年順應他們的要求而改變並踏入「真實」的世界。在不斷被比較、批評、否定之後，其自我意識難免被扭曲，因而引致他們產生了自負／自憐自卑／自慚的形象錯覺。

這種情況，青少年就好像受潮的炭，雖然蘊含著奇妙的分子排列。但由於未能受到適當的處理，不單才華沒有盡情發揮，甚至因處於不明不白的尷尬局面下，而被誤解。

然而，當再觀察現時仍處於幼兒階段的小朋友，他們不用顧慮太多，能夠直接的向別人（特別是成人）表達自己的意願、想法及情緒。相信正是因為小朋友完全不需要向「社會」交待，故此他們便可毫無顧忌把真正的自己顯露出來，而成人們亦很自然地把他們的行為視為理所當然。

但為何，處於青春期的青少年，漸漸失去這種坦白、自然、可愛的特質？（是他們那面鏡子蒙塵了嗎？）相信除了是受到成長期荷爾蒙的影響外，在被加諸於他們身上的各種期望，亦會阻礙了他們認識、瞭解及接受真正的自己；更遑論表達了。

那麼，如何才能協助青少年瞭解他們的本體？是優越環境、書本教學、增長見聞？還是學習經歷？其實，這問題沒有一個既定的答案，但可以肯定的是，尋找答案的過程，遠比結果重要。

很慶幸能夠在今年的暑假，見證一群青少年探索自我的旅程。

二十多位青少年，來自不同的背景、擁有不同的知識、經歷不同的體驗，在戲劇訓練工作坊中，以「我是誰」為主題，從發掘自己的特點開始，重新瞭解「我」這個個體，明白個人的特質及需要，並接納自己真實的一面。除了「個人研究」之外，導師亦會引領他們，透過不同的劇場遊戲，在互相認識的同時，讓青少年從另一個角度認識自己。同時，亦鼓勵他們參考朋輩的意見，嘗試學習改進。這一切過程，在經過他們集結、整理、分析及挑選後，以「編作劇場」的形式及技巧，編寫成一頁頁各有特色而又相互關連的劇本；經過努力不懈的排練，把作品搬演到舞台上，與觀眾一起分享他們摯誠的創作。

雖然，在短短的數十小時中，他們不可能完全「重整」自己，但我相信經「重塑」後的每一個個體，再加上他們團結的力量，這將會是一個十分值得欣賞的演出。

十分期待這一群參與「香港學校戲劇節 2010/11——傑出學生戲劇培訓暨結業演出」的青少年那份真誠、真實及真我的演出。

就如小王子的名言：「惟有用心靈才能看得清楚。真正的東西不是用眼睛可以看得到的。」

讓我們一起用「心」及「靈」去欣賞這真正屬於他們的演出吧！

香港學校戲劇節 2010/11
分為「教師戲劇工作坊」、「校內演出」、「公開演出」、「頒獎典禮」及「傑出學生戲劇培訓暨結業演出」5個部份。「香港學校戲劇節」由香港學校戲劇節導向委員會策劃，教育局主辦，九龍樂善堂贊助，香港藝術學院製作。

香港學校戲劇節 2010/11——傑出學生戲劇培訓暨結業演出詳情見第 40 頁

主辦：教育局
策劃：香港學校戲劇節導向委員會
贊助：九龍樂善堂
製作：香港藝術學院