



我的藝術之路系列七

享受那尋覓的過程，不斷觀察，不斷發現，不斷感悟。

文：梁芷恩

畢業於2005年香港藝術學院傳意設計高級文憑（平面設計）及2003年的藝術證書課程（視覺及應用藝術）；現職設計師，深信好設計能為社會帶來正面的力量；熱愛攝影創作，並剛於今年6月在光影作坊舉辦了首次個展《暢所「欲」言》攝影展。網誌：leungtszyanjoan.blogspot.com

「遇上藝術 • 走在藝術道上」乃香港藝術學院去年夏季開放日時提出的標語，年來我們仍一直細細咀嚼由這帶出的話題。有趣的是，從不同人士的分享中，我們除嚐到箇中各人所經歷的各種甜、酸、苦與辣，亦同時領略到藝術道上不同的人竟有著不少共同的感受及經歷。因此，在這系列中，我們將邀請不同的校友及學院的藝術行政人員就同一組問題暢談他們在創作、學習及藝術行政工作上的不同感受，與大家分享他們的藝術之旅。而我們相信，你也會對以下提問有你自己的一組答案。

問：你是怎樣遇上藝術的？

我自小已喜歡上美術課，可惜高中的時候，因我是理科生的關係而被逼放棄修讀美術科。會考後，我希望脫離香港的教育制度，於是向學校申請保留中六學位，決定到美國做一年交流生尋找去向。

那年我選讀所有自己感興趣的科目，包括解剖學、藝術、攝影和社會學等等。那兒的讀書氣氛輕鬆自在，無論藝術或攝影課，都沒有指定的主題，只有自發性地不停創作。老師主要教授藝術史、不同的表現手法和適時作出提點，而同學們都在探索屬於自己的題材和表達語言。我覺得在黑房沖曬黑白相片的時間過得很充實，可以不分晝夜，廢

寢忘餐地做著喜歡的事情，就是覺得好好玩。我愈來愈享受創作的過程與成果！

幸運地，我在美國的寄宿家庭裡的媽媽是一位攝影師，在課餘時間我成為了她的助手，使我認識到美國商業攝影師的生活，也體會到優秀的攝影過程和動人的照片，能帶給大家無窮的喜悅和回憶！這些經歷令我發現及肯定自己比較喜歡藝術創作。

問：是甚麼驅使你選擇走上藝術之路？

回港後，我決定放棄中六學位，四處尋找合適的藝術課程，並滿心歡喜地跟親朋戚友、校長老師分享自己找到夢想的激情。可是我卻得到許多勸阻及「請考慮清楚」的忠告，但我絕對不認同「讀書不成的人才修讀藝術或設計」的傳統看法！這使我更想證明自己的決定是對的！

在香港藝術學院的三年裡，遇上對我影響深遠的導師們，從他們身上，學習到作為一個設計師應有的思考方式、設計語言、社會責任和人生態度等正確理念。與此同時，也令我漸漸擁有一種強烈的使命感，我渴望當設計師，希望自己的設計或創作能感動大家，令大眾明白設計的力量，並為社會帶來正面的影響！

問：走在藝術道上是一怎樣的？

畢業後，幸好在工作上有機會實踐和發揮所學，近五年來我也不斷地磨練在商業設計方面的能力。不過，當思想不停集中在工作，腦袋變得空洞，內心充滿掙扎，所以在工作以外，我仍堅持著以個人攝影創作來平衡心情。

起初，只是純粹記錄著生活中遇上的人、事、物，抒發個人情感，但當作品累積到一定的數量時，我從中發現了一條脈絡，發現自己原來喜歡觀察著某些事物，也開始探索著自己的攝影語言和風格。我享受那尋覓的過程，不斷觀察，不斷發現，不斷感悟。我的觀察力和敏感度慢慢地提高，而且從創作中得到的靈感和啟發也豐富著我設計的眼光。

後來，我想分享攝影過程中的所見所想，於是從上年開始在網誌發表作品，希望能鼓勵身邊的朋友多發掘及欣賞隱藏於城市與自然中的細節。其後選出其中的一組相片，參加由「光影作坊」主辦的「New Light II —— 青年攝影創作系列」，在今年六月舉辦了首次個人攝影展。

香港打工一族一般都是工時長，私人時間少。所以我覺得藝術創作的困難之一，在於如何在工作、個人創作和私人

生活上好好分配精神、時間和金錢，令三者取得平衡。

問：在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是甚麼？

有毅力，不易放棄，相信持續和累積的力量；熱誠要多得能感染別人；有社會責任，追求真善美；胸襟廣闊，虛心學習；多面向發展，豐富個人內涵；保持對社會的觀察力和敏感度。其實這些全都要窮一生去學習的藝術！

問：你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為這社會帶來甚麼？

我希望藝術和設計能為社會帶來歡樂和正面的推動力，改善社會各階層的生活質素。而我也希望隨著藝術的普及發展，會有愈來愈多有興趣接觸藝術、從事藝術創作和懂得欣賞藝術的人，形成濃厚的創作風氣及百花齊放的局面。