



## 我的藝術之路系列—香港藝術學院院長梁鏡威：我與藝術的偶遇

「遇上藝術 • 走在藝術道上」乃香港藝術學院去年夏季開放日時提出的標語，年來我們仍一直細細咀嚼由這帶出的討論。有趣的是，從不同人士的分享中，我們除了嚐到箇中各人所經歷的各種甜、酸、苦與辣，亦同時領略到藝術道上不同的人竟有著不少共同的感受及經歷。因此，由今期起，我們將邀請不同的校友及學院的藝術行政人員就同一組問題執筆分享他們在創作、學習及藝術行政工作上的不同感受，邀請大家一起經歷他們的藝術之旅。而我們相信，你也會對以下的問題有你自己的答案。

文：梁鏡威

**問：你是怎樣遇上藝術的？**

應該說是「偶遇」吧！對一般藝術家、藝術創作人、藝術工作者及藝術系的同學，他們都會有着多姿多采的事與大家分享。然而，藝術對我仍有着「一種兩極的感覺——即「陌生」卻又非常「親切」。「陌生」是因為我是一個藝術的門外漢，既沒有藝術的細胞，更沒有創作或鑑賞藝術的才華，怎麼也不能把藝術和我混為一談。「親切」是緣自我與藝術中心的淵源，以及與幾位藝術中心的同事和朋友間的友誼。在過去的十三年間，我彷彿與藝術悄悄地建立了親密的關係，藝術已成為我生命中的一部份，尤其是當上了香港藝術學院院長的兩三年間，藝術已慢慢在我心上生根。

從小我只對足球有興趣，但至初中時因要戴眼鏡（當時隱形眼鏡仍未流行和很昂貴），我便宣佈「退役」了！我是一個切切實實的曼聯球迷，從六十年代開始，至七十年代於曼徹斯特留學，成為支持球會逾四十年的忠實曼聯迷。欣賞足球對我來說是「藝術」，

看着球隊在不同年代的變化、重組和創新，看著球隊在每場賽事運用不同的戰術就彷彿見證著「藝術」的發展。希望日後我可以透過不同的媒體去闡釋我對「藝術」的看法吧。

**問：是甚麼驅使你選擇走上藝術之路？**

我曾在香港學術及職業資歷評審局度過了事業上最美好的十一年，決定離開評審局是個「痛苦」的決定，當時正計劃退休離開香港，與居住在坎培拉的家人團聚，但「緣份」卻把我帶進了藝術學院。一位朋友（即前任香港藝術中心總幹事許日銓先生），和一個承諾（不會讓藝術學院因財政問題而關門），驅使我選擇了出任藝術學院院長一職，亦開始走上藝術行政工作之路。

我既非藝術家，亦不是創作人，領導藝術學院不可能單憑個人的努力，相反需要整個團隊的付出。面對困難，我先要讓同事們知道問題的由來，分析相應可行的解決方法，再切實執行。在這三年間，我們一起解決了校舍與租務方面的困難，優化了我們與 RMIT 大學的伙伴關係，增強了人力資源與空間應用的效率，將原來一千三百萬元的赤字大幅降低至二百萬元。預期在未來兩年內藝術學院將達至收支平衡，屆時我們將可更專注在藝術教育方面的發展。

**問：走在藝術道上是一怎樣的？**

轉瞬間，我走在藝術道上已近三年，儘管如此，我的朋友及舊同事仍然不時疑惑地問我：「為甚麼會在藝

術學院工作？」「既然您已回港，為何不到大學或其他大專院校幹更有質素保證的工作？」（我曾是評審局的首席評審主任，在高等教育質素保證這界別略有名氣。）然而我的答案是：「我希望為香港的藝術教育作一點貢獻。」我曾參與十多所大專院校的成立，亦曾欣慰地見證過香港樹仁大學的正名過程，但我感到本地藝術教育的發展仍是強差人意！作為一個「普及化」主義者，我希望可讓多人接觸、探索和瞭解藝術，並要讓以為藝術是一門「奇怪」學科的人去感受藝術，認同藝術，再向外推廣藝術。我自己曾是這群人中的一員，既然我對藝術的看法能有所改變，當然亦希望能令其他人對藝術有更確切的認知。

**問：在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是甚麼？**

我認為信念在於「實幹」，切忌「浮誇自大」。並非每件藝術作品都能得到別人認同，在藝術創作過程中創作人難免會感到孤單，但絕不能輕易放棄。「實幹」的意思是一分耕耘一分收穫，無論在技巧、藝術理論與歷史上都要奠定良好的基礎，令日後創作能配合實際環境，更為得心應手。

「藝術（創作）唔係大晒！」只有懂得配合現實環境的藝術創作人，其作品才會得到肯定和認同。在我這三年的藝術路上，曾見過一些浮誇自大的藝術家，他們喜歡連群結黨，對其他藝術創作人作出批評。更可笑的是一些較早期出道的藝術家總覺得他們的一套才是「玄門正宗」，其他人的創作則未成氣候。希望修讀藝術的同學或從事藝術教育的朋友能培養出廣闊的

視野和世界觀，並領悟出「各有所長」的道理，這樣無論在學業和事業上將更有裨益。

**問：你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為這社會帶來甚麼？**

我希望每個人都可花多一點時間去探索和接觸藝術，用心去欣賞身邊的事物，感受藝術與生活的關係。

無可否認，香港是世界首屈一指的商業城市，發展迅速，然而我們在藝術文化方面卻像剛剛起步。從事藝術工作的朋友應要團結起來，在不同的社區和階層燃點藝術的火種，使之茁壯成長，再以藝術配合社會需要。我相信只要上下一心，我們可以為藝術創出一個高峯。

藝術學院的成功，不是個別藝術家或藝術工作者的功勞，而是整個團隊努力付出的成果。能作為這團隊的一份子，我實在感到榮幸。

梁鏡威

現任香港藝術學院院長，梁鏡威先生於 2008 年加入香港藝術學院，為現任院長。他除領導學院建立位於筲箕灣及石硤尾的新校舍外，更為學院整體的營運作出關連性的調適。梁先生曾為香港學術及職業資歷評審局首席評審事務主任，並擁有超過 12 年人力資源管理及政策顧問經驗，在香港及澳洲均為備受尊重的課程評審專家。多年以來，他與學院的關係密切，在學術評審的事宜上提供寶貴以及專業的意見。