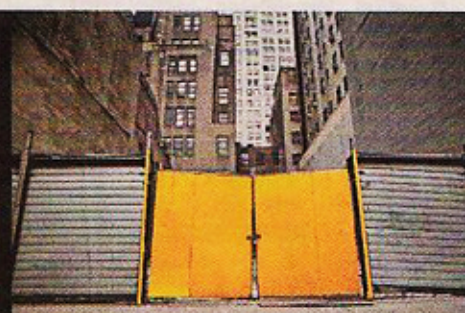


■劉凱倫的玻璃作品〈Scene〉



■趙曦儀以強烈的色彩對比，創作出以門口為題的照片〈Open Doors〉



■張啟新以山巒起伏作為藝術符號，她指：「大自然是最奇妙的藝術品！」



■劉掬色用藝術描出城市的空氣

藝壇重男輕女必轉莊？ 「新婦觀」姊妹妹妹展起來



——十一世紀數碼新世代，許多固有價值觀已被顛覆得體無完膚，好似「男尊女卑」彷彿已經是咸豐年前的觀念。卡夫卡游走藝術圈多年，一直頗關注當代女藝術家的創作和生活情況；但當下的華人藝壇，似乎還未打出具鮮明風格的女藝術家風頭，就算有，她們的「市場價值」和知名度距離張曉剛和曾梵志等以男性為主的「四大天王」似乎尚有頗大的差距。卡記一位畫廊老友，就特意趁中國元宵佳節，邀請了十位本地女性藝術家作大型聯展，誓要展示「藝術新婦觀」。

一向作風前衛的 Sin Sin Fine Art，將於即日起至3月8日婦女節期間，以「Women Artists 211」作為其兔年首個大型展覽，展出張啟新、趙曦儀、朱卓慧、郭恬熙、黎慧儀、劉凱倫、劉掬色、Linda Liao、林嵐和洗朗兒共十位本地女藝術家的精心作品，包括裝置藝術、雕塑、錄像、照片、版畫製作、油畫等，形式各異，各有各的女兒風格。

本來是抱着看預展、睇靚嘢的心態，卻被一班「港女」藝術家圍着，卡記閒談之間就變



■女藝術家的名字並不為大多數人所知，這使她們顯得更加低調、神秘。左二為策展人 Sin Sin。

成了「以一敵眾」的性別辯論比賽，雄赳赳的基因即時「軟化」。

破解男女成敗之謎

「當代女性藝術家洞察力強和自信爆棚，創作時都能痛痛快快的，不似男人收收埋埋！」女俠們不知誰個劈頭一句，卡記還未及消化，接力的林嵐再為藝壇重男輕女現象來個有力的眉批。「現代即食文化泛濫，男性較理性，故擅長捕捉這種文化，又可以話好有策略性，所以他們較容易在藝壇創造出『成就』；相反女藝術家較感性，重視自己的感覺、enjoy自己，所以藝術創作都比較個人化，漠視市場，競爭心也沒男人大。」

一言驚醒夢中人！卡記從來沒有從男女構成的角度出發，研究這個課題。洗朗兒也提出，家庭觀念也會影響女性在藝術事業的發展。卡記認同，女性藝術家的作品已獲得極大肯定，但畫廊往往質疑女性藝術家是玩票性質，藝術生涯可能因結婚生子而中斷，因此畫廊對女性藝術家的支持往往低於男性藝術家。但卡記認識的女性都很有韌性，對藝術的堅持也可能比男性更長久，只是她們

遇到的挑戰往往比男性藝術家更多，例如比賽的評審大多是男性，因此男性觀點的藝術作品較受青睞，女性藝術家的作品得獎的機率也相對較少。

市場可能暫時仍看不出女性藝術家的真正市場價值，但卡記眼前這班女性藝術家不擔心「跑落後」，因心感自身是優質具潛力股也！「女藝術家漸漸浮出水面了，我覺得未來權力有可能『轉莊』，好似內地的向京都好出名。」卡記認同，其實九十年代以後，優秀的女藝術家幾乎和男藝術家平起平坐，備受關注。

婦解元宵 welcome 才子

談到破格的女性藝術展，策展人 Sin Sin 笑指，女性天生愛美，尤其女藝術家，雖是聯展，但她們不會因爭妍鬥麗猶如後宮妃子爭寵，展品媒界不同，大家都能互相映襯，互相對話，就像人生旅程的多姿多采，她更笑談搞「新女性展覽」的動機：「其實就是沒動機，純粹隨心，好似搞 party 咁，畀一班性格完全不同，藝術風格有別的姊妹一起聚吓吓，art jam 吓，她們各有千秋



■黎慧儀從女性角度研究樹葉

，都能帶出不同的心思和訊息呢！」

展出的作品內容豐富，有的是藝術家個人情感舒發如親情、愛情、離鄉情懷；有的是藝術家對社會現象或政府政策上的「回應」，透過女性的含蓄婉轉，從生活找尋創作靈感。

對於元宵佳節的意義，竟然沒有考起黃皮白心的 Sin Sin：「它標示了女性可名正言順地出席公眾場合並享受她們的社交生活。當女性被牽引聚合起來時，她們變得更加感性卻又滿有能力，這從節日所產生有趣的化學作用均反映在這次展覽把不同女藝術家的作品並置一起的效果上。」

最後，一班女藝術家千叮萬囑，要借卡記的口呼籲自命「才子」之士，務必出席展覽，所謂「才子佳人」才匹配！卡記已作了最佳示範，無奈一班佳人尚未滿足，看官，起鑼吧！



■林嵐的作品，以 recycle 為主題，例如研究人可以如何循環再用？可說是綠色藝術，卡記都好想自我循環再用，不斷增值。



■洗朗兒找到了和歷史、前人溝通的方法，就是通過繪畫上一代的臉孔而切入當時的年代。