

師生 還是師徒

香港藝術教育 體制多樣化探索

文/ 茱茱

當下香港的藝術教育以學院制當道，教學目標與成果皆以量化為憑，傳統師徒相授的教學方法日漸式微。師生還是師徒，箇中因果相距甚遠，從西方繪畫作坊到口傳心授的京戲，藝術教學師徒制的傳統源遠流長，傳統中國講求家學與師承，師從何方是一個人學養技藝的重要組成部分，而在當代香港，拜師收徒似乎已成遙遠的掌故。於是我們找到兩位師出同門的藝術家，試圖從師徒制復興的可能性出發，探索香港藝術教育制度多樣化的道路。

林嵐：師徒相授 以身示教

「教育不是靠傳授，而是靠影響的。」林嵐反復強調，其師雕塑大師張義，彼時慣於走出課室，在中大新亞書院的露天餐廳上堂，上課也僅是帶一些雜書呈予學生，講課亦是天馬行空，關乎實際技巧卻言之甚少。林嵐很是困惑，日日追索向其發問，這一追便是三年，師傅看書，講課，乃至喝酒都跟隨其後，觀其創作，更觀其做人，她十二歲來港，最初的願望簡單穩妥：做一名中學教師，然後嫁人。跟隨師傅張義三年，心智已完全改變，如今想來，此段從師經歷於人生異常珍貴，張義涉獵極廣的治學方式影響巨盛，令她思維不會囿於框架限制。「一日為師，終生為父。」這種漫長深遠的言傳身教、朝濡暮染，印刻於徒兒之身的不僅是為稻梁聲名而謀的技藝，更是才情、德性的天然比照，這也是現代學院章程化教學無法比擬的，因在師之側，她可以看到自己成為一個藝術家的可能。從師並非模仿學樣，而是學習獨立思考以至推翻顛覆。在她看來，做一個藝術家並非出自自己選擇，而是機緣，拜師同樣如此，需何等天時地利才能造就一對齒輪般密密相合共同前進的師徒，師傅因對方的純良勤力而肯收肯教，亦要有有大師的胸襟，不吝傾其所有學養，徒弟亦要誠心存敬，勤奮肯悟，更要有反抗創新的勇氣，「師傅最常說的一句話就是，人多的地方不要去，我很受用。所以我不做流行的東西，作品很怪，不喜歡重複自己，更不可以重複老師。」

「師傅當時走路極快，我總是跟不上他，前些日子見到他，竟走得比我慢了，畢竟是老了。」林嵐說到此處，竟是語帶哽咽了。

林嵐如今已為人師，在她的教學中也曾試圖以身示教，延續師徒相授的根脈，而當代社會在商業化氛圍及學院制影響之下，大學逐漸流於行政化，學生大多缺乏耐心，急功近利者佔多數，學院越來越難成為培養大師的地方。師徒制的復興在林嵐看來是途遙難及之事，終究還是靠機緣，而師徒制可以流傳後世的精髓，就是滲透其間的人文精神，藝術教育以致普通教育，都不可脫離以人為本的德行及性情的薰陶。



林嵐
生於中國福建省，1985年移居香港，於香港中文大學先後取得藝術學士及碩士學位，以及藝術教育文憑。她的作品多為雕塑裝置，作品曾四度入選香港藝術雙年展，2006年獲頒「亞洲文化協會獎助金」。