

不設限 • 藝術教育逆流而上

文：譚敏義

香港藝術學院應用及媒體藝術高級文憑課程統籌

廿一世紀教育走出傳統維度

當全球教育關注如何提升學生自我學習能力，致力引導學生發現和解決問題，學會自學，以適應資訊社會急速發展的需要，廿一世紀教育不再以背誦知識或重複性技能訓練為學習目的。而藝術創作以至未來的教育動向將會更倚仗跨學科知識的整合和互通，單獨的專業技能已不足夠應付社會的多元化發展。

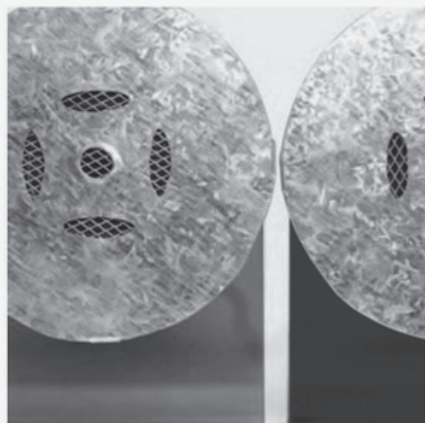
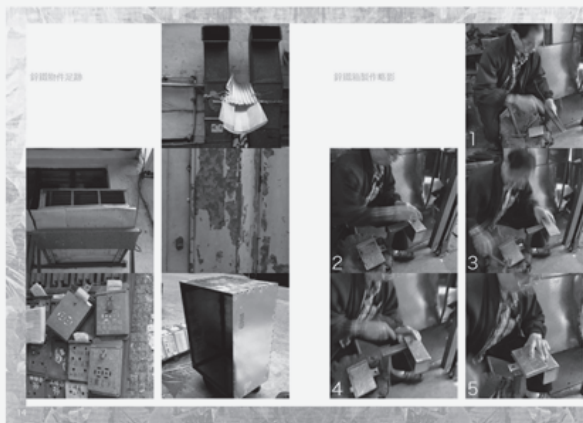
以廣告宣傳為例，時下的海報設計不再局限於燈箱的平面空間，地鐵站內任何大小位置、面積均可作為資訊傳播的平台，滾動的海報、巨型插畫、單一或組合式的錄像播放、互動影像等等已是非常普遍的宣傳方式，一個宣傳項目往往得用上多種媒介和空間設置，現今的創作很難以平面設計、室內設計或視像製作來區分。多媒體只是一個很籠統的名詞，它未能準確表現空間運用上的多元性，而且一個作品的意念並不是按媒介的類型或數目來產生的，這樣只會局限創意的維度，無法自由組合媒介和空間，跨越傳統對設計和視像製作的想像和局限性。

故此，現在是時候走出傳統維度，藝術教育應該衝破專業界限，培育一群敢於發現，樂意自由行走於平面、空間設計和視像之間的創作人，運用自信和能力帶領創意產業迎向多元發展。

走出職業導向的框框

創作的工具軟件日新月異而時下的設計意念卻一式一樣，消費娛樂唾手可得而我們的快樂指數卻低得可憐。當前社會重視經濟及科技發展，專業教育就是提供職業訓練，給學生足夠就業知識的一種高等教育，然而科技發展速度之驚人，今天被認為是最新的專業技能均可能隨時被淘汰，提升就業競爭力只能是暫時性的，而人文素養才是真正終身受益的學習。

根據香港資歷架構級別第四級，資歷級別通用指標規定高級文憑應讓學生具備必要的一般技能，以便日後升學進修，並成為積極的社會公民。一般技能又稱作通用技巧 (Generic Skills)，包括語文能力、資訊科技能力、人際關係及溝通技巧、量化及分析技巧、學會學習的能力，以及陳述及評鑑資料作規劃及調查研究之用的技巧。我相信通用技巧與專業知識是互通而非割裂獨立存在的，通用技巧必須融合到專業學科中才能學以致用；同樣地，專業學



圖：《新活》，文健麟作品（應用藝術高級文憑課程 2010 畢業作品）。作者透過設計轉化白鐵的用途，給傳統輕工業「新活」的能力。

科的實踐也必須透過通用技巧的輔助才能鞏固。以意念發展、專業技能及自我評估三個方面作為教學目的和手段，是將通用技巧結合到專業知識的最佳方法；透過學生個人創作、組織合作、專題研習、考察報告、創作日誌及自我反思等多種學習模式，讓學生循序漸進地吸收及融會通用知識與專業技能，這樣他們才能真正學會自學。

教授創作並不等於倚重技術，社會的未來不是由懂得聽從指令而缺乏獨立思考的技術員所推動；設計及媒體專業需要一群擁有遠見，懂得觀察、逆向思考、分析事物和靈活應用技巧的創作人。

走出個人

二十一世紀的藝術創作人不僅要活出自我，更要與社會聯繫，超越地域文化，以成為一個有社會責任，關心全球發展的地球村人為目標。創作人必須對人類面臨的重大問題有所關心和認識，追尋自身歷史和文化的根源，具備宏觀思想、多元的價值取向，逆轉困難的能力。藝術不獨是個人情感的喜惡表達，設計和媒體創作應該回歸生活、回饋社會。社會上每個人物和事物都可以是我們學習的對象，因此學生得走出課室，從生活開始觀察、提問、研習和思考，實質瞭解社會上各種不同文化，聆聽社區的聲音和訴

求，掌握事物背後的情理，然後以作品回應問題，提出解決的方案，通過多元視點的表達，激發更深層次的討論，通過美感體驗肯定人文價值和個人獨特性。

應用及媒體藝術高級文憑

2011年推出的兩年全日制課程，有別於傳統的同類型課程，以跨學科理念兼容平面設計、空間設計與視像製作；除專業技巧外，也著重培育同學的批判性思維和社會文化觸覺，配合創意產業的多元化發展。課程將於九月開課，課程資料可瀏覽學院網頁 www.hkas.edu.hk。