



我的藝術之路系列四

周淑瑩：「用心演繹藝術路上的每個角色。」

「遇上藝術 • 走在藝術道上」乃香港藝術學院去年夏季開放日時提出的標語，年來我們仍一直細細咀嚼由這帶出的話題。有趣的是，從不同人士的分享中，我們除嚐到箇中各人所經歷的各種甜、酸、苦與辣，亦同時領略到藝術道上不同的人竟有著不少共同的感受及經歷。因此，在這系列中，我們將邀請不同的校友及學院的藝術行政人員就同一組問題暢談他們在創作、學習及藝術行政工作上的不同感受，與大家分享他們的藝術之旅。而我們相信，你也會對以下提問有你自己的一組答案。

文：周淑瑩
香港藝術學院院務經理
修畢舞台佈景及服裝設計後，因不同的機緣和際遇，曾先後從事宴會設計、兒童美術教育、舞台佈景及服裝設計、及康文署轄下香港體育館的節目統籌及前線工作。

問：你是怎樣遇上藝術的？

我從小時候開始，已經遇上藝術。媽媽年青時，是一位大戲武生，因此，我自小就知道，藝術的路是崎嶇難行的。

問：是甚麼驅使你選擇走上藝術之路？

我走上藝術之路，是很「順理成章」；從事藝術行政的工作，則是自己在人生路途上的抉擇。我小時候經常在家中「觀看」哥哥和姊姊作畫，這亦促使我毫不猶疑地踏上藝術之路。

哥哥是一名社工，對社會及基層有很深的體會。他年青時很熱衷於社區義務工作，替不同的志願機構或資源貧乏的

政治團體，創作諷刺時弊、惹人會心微笑的漫畫。當時還是「豆丁」的我，未懂得箇中意念，但哥哥筆下描繪的人物和表情，已是一種藝術的表現。

我亦深受我的一位姊姊所影響。那個年頭，要考進大學絕非易事，其他大專院校的選擇也少。姊姊失敗、失敗再嘗試，最後她得償心願，並於香港中文大學藝術系畢業。當時，大學校舍沒有供學生作畫的 Studio，所以我有機會每天在家中「觀賞」姊姊繪畫直到深夜、甚至天亮，看她如何把真實世界或抽象意念盡情表達。後來，姊姊與一些大學同學一邊苦讀、一邊從事兼職藝術教育工作，才有能力共同租了大學附近、租金較便宜但位置偏僻的小村屋作自己的 Studio。所以，我十分敬重那些真誠真意地從事創作、靠自己的能力去排除萬難的藝術家，敬重他／她們做人的辛勤刻苦、堅持理想的韌力、與能屈能伸的生存智慧。

在媽媽、哥哥和姊姊的薰陶下，我從小就有投身藝術的打算。直至一次參觀完某間表演藝術學院的開放日，驚見藝術原來是如此立體，我便把小腳踏進了舞台藝術的圈子。

問：走在藝術道上是一怎樣的？

藝術道上和人生路上，其實沒兩樣。

在學習舞台藝術的路途中，心情雀躍興奮、驚喜處處，眼界擴闊了，覺得世界很微妙。藝術可以是各類素材的設計、平面創作、攝影、文字、手工藝、建築、空間的運用、燈光音響、戲劇電影、舞蹈、音樂、個人造型等，甚至園藝、烹飪、生活態度……全部都是藝術。只要你用心細味，其實身邊的每個角落，都有藝術的存在。

藝術道上，有喜自然也有悲。畢業時，藝術行政或創作的就業市場非常狹小，藝術在香港並未獲得如現今般的重視。當時香港遇上金融風暴、經濟出現前所未有的低迷，從事藝術創作與設計的工作就更是風聲鶴唳。今日的藝術生比我們幸福——藝術在教育及社會上比以前更獲大眾接受，創作資源亦比我們那一代豐富，藝術的就業市場比以前更廣闊更明朗。

走在藝術道上的，並不只有創作人、藝術家，也有從事藝術行政、管理、策劃及教育的人。大家在藝術道上擔當不同的角色，發揮不同的功能，正如在一個表演劇目裡，編劇編舞、監製導演、演員、舞台監督、不同的設計師們（佈景道具、服裝化妝、燈光音響等），統統缺一不可。

但不論在藝術道上或是人生路上，悲喜跌撞、成敗得失是不能倖免，人生經驗和歷練得以豐富，創作才有內涵和感染力，才會引發別人沉思細嚼。所以，藝術和人生歷程，是互相緊扣的。

問：在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是甚麼？

我認為要有刻苦忍耐的精神、一顆謙虛的心和廣闊的胸襟。要學習在困難的環境下生存及如何善用有限的資源，學習經得起考驗；瞭解現實中的世界是怎麼樣，與社會保持聯繫。

在藝術路上看見各式各樣的藝術創作人，有令人欽佩，也有令人慨歎：有的藝術家發展不濟，便深感懷才不遇、憤世嫉俗，把別人的意見、甚至把社會拒於千里。又有一些藝術家，只陶醉在自己的情感世界內，對社會時事及身邊事物缺乏理解和關切。另有一些藝術創作人，他們只重視最後的成果、天馬行空的概念，但又拒絕去解決現實中的問題和限制。另有經常處於捍衛創作自由的狀態中，動不動便對異見者口誅筆伐、動輒便怒吼創作自由被侵犯；有些更把羞辱他人的粗言穢語，美化為「Artwork」或「行為藝術」，完全扭曲了藝術的意義和價值。

問：你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為社會帶來甚麼？

這是一個很宏大的問題！我相信在人生的幾十年、漫漫的藝術路途上，會有不同的經歷和期望。

當我是一個設計師時，期望為駐足觀賞的人帶來驚喜，為觀眾帶出故事的氛圍、當代的處境和角色的感染力；當我是兒童美術教育工作者，希望教導小朋友實在的繪畫技巧，協助他們描繪出所見所聞，啟發他們的創意和審美眼光，讓小朋友也喜歡藝術；當我擔任康樂及文化場地的前線工作，希望協助表演團體及觀眾解決問題，表演團體可順利地實踐表演藝術、觀眾亦可投入欣賞表演藝術；目前我是一個藝術行政人員，為學習、創作藝術的人預備好一些客觀的條件，從旁協助及支援他們發展藝術及推動教育。下一個階段呢？我希望對世界有更深入的體會，去感染更多人接觸藝術。我希望在藝術道上的每一個階段，都能用心演繹好每一個角色。