



理論和實踐並重

RMIT學士學位課程

提到攝影學習，技術的訓練當然重要，但理論基礎以及歷史亦不應被忽視。香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學（RMIT University）合辦的藝術學士學位課程除了教授學生攝影技術，理論及歷史課亦屬課程一部份。今年攝影課程統籌及高級講師黎健強更帶領了11位學生參與「中國平遙國際攝影大展」。《攝影雜誌》邀請了黎健強分享課程如何助學生學習攝影，並會跟有份參展的其中3位學生分享參展得着。



© Wilson Yeung

© Rachel Ip

© 譚慶權

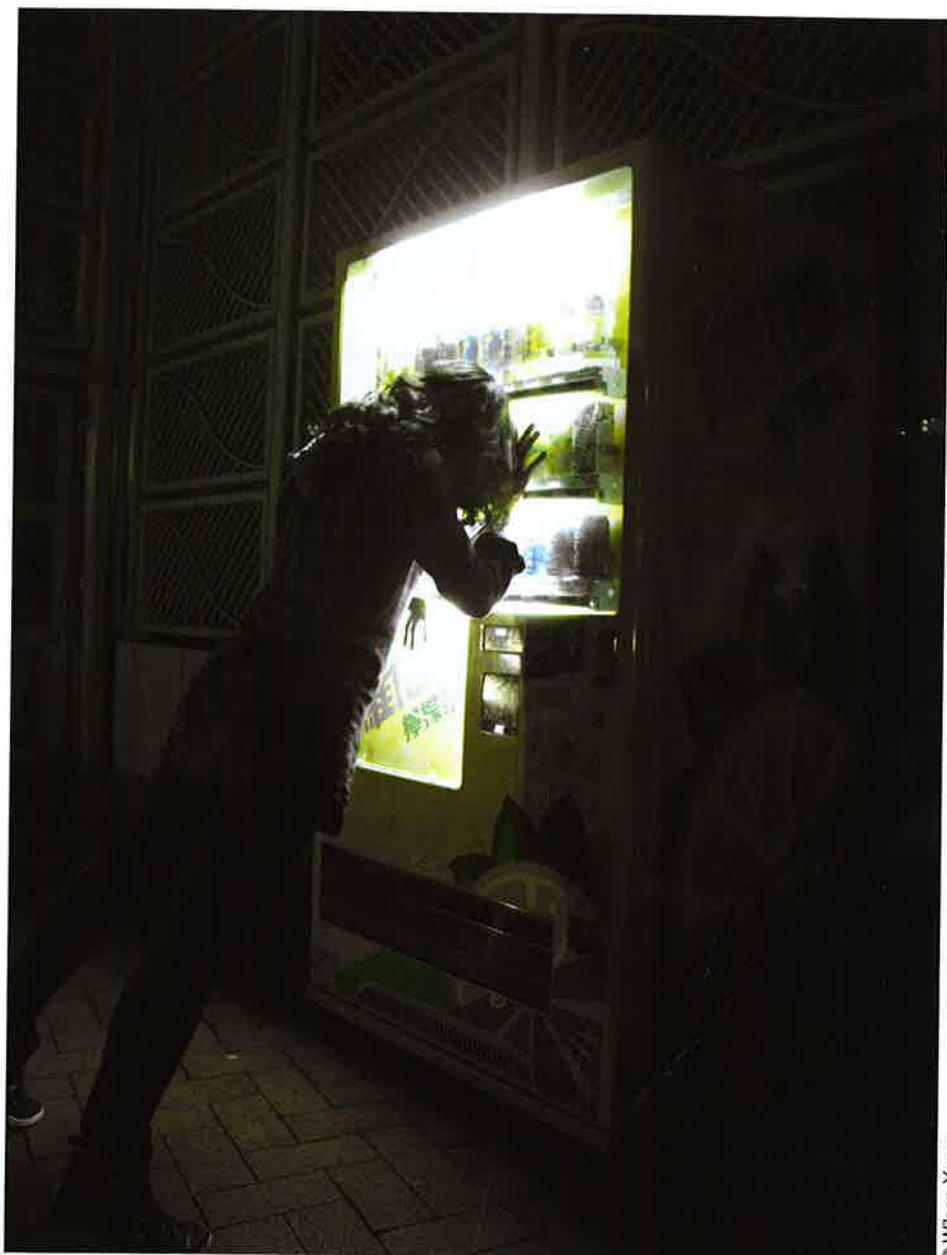
理論基礎助自學

香港藝術學院早於2000年成立，初時學院只開辦一些短期的攝影課程。後來逐漸有學生反映希望能更進一步學習攝影，學院遂決定和澳洲皇家墨爾本理工大學合辦藝術學士學位課程，學生可從攝影、陶藝、繪畫和雕塑中選一項主修科目。攝影課程主要會教授攝影技術、理論和歷史。黎健強說認識基礎理論有助學生找到適合自己的學習方法，達至自學的目標。課程亦要求同學就當代攝影相關的題目進行討論，例如影像的哲學和紀實主義等等，藉此增強同學對攝影議題的分析能力，建立個人想法。

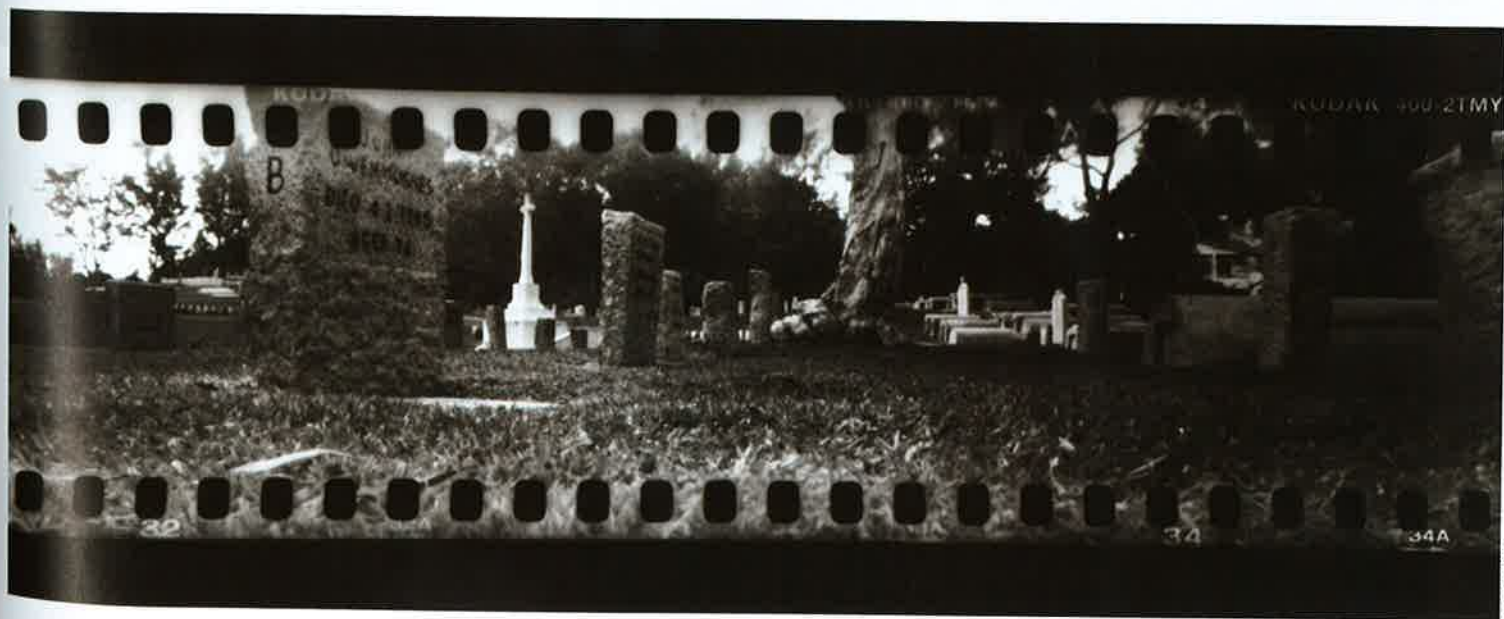
建立個人風格

踏入課程修讀的最後一年，學生須完成一份個人的專題報告，把在過去所學得的攝影知識和理論套用至專題報告中。黎健強指通過此專題報告，學生可體驗自行構思、組織和完成一份報告過程，希望由此可加深學生對攝影的認識，並認清自己真正喜歡攝影的原因。他說課程導師是「催化劑」，促進學生成長，使他們在攝影創作中建立個人風格和獨特性，黎健強指如果有人能從作品中看出該攝影師是自己的學生，在他的角度來看是一種失敗，因為這意味着學生未能發展出個人獨特的風格。

課程的導師主要是來自澳洲皇家墨爾本理工大學和香港的攝影工作者，每位導師各有專長，負責不同類型的課程。黎健強指課程從攝影的根本著手，並讓同學嘗試接觸數碼相機以外的攝影類別，例如針孔拍攝，製作黑影照片



© Wilson Yeung



© 廖慶培

(Photogram)，一嘗不用相機「拍照」的滋味，學習藍印和啡印的技術等等，這些另類的攝影類別有助擴闊學生對攝影的認識。

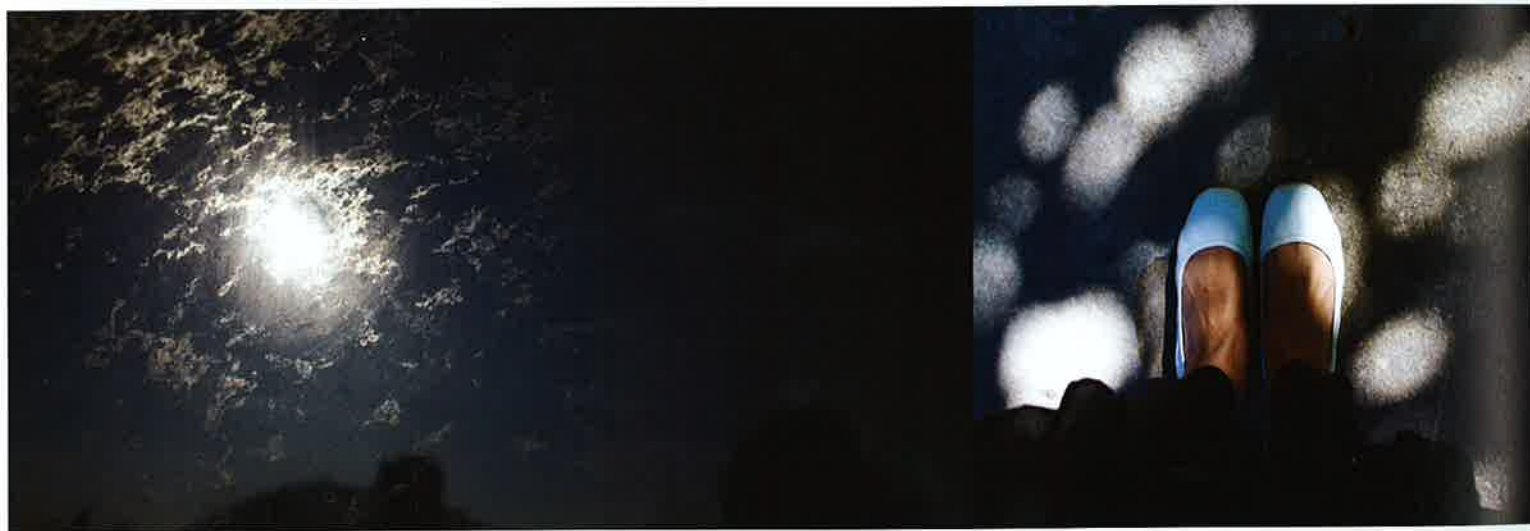
初嚐參展滋味

香港藝術學院較早前組成了一個遊學及參展團，由黎健強帶領十一位學生和畢業生走入平遙古城，參與「中國平遙國際攝影大展」。黎健強曾於2008年隨本刊總編輯伍振榮參與「中國平遙國際攝影大展」。今次再次走訪，更帶同學生一同前往，原因是在黎健強眼中，參展是一個機會實踐攝影知識，增加自己作品的曝光機會，更可體驗籌備一個展覽須經歷的過程。

今次訪問中三位受訪同學均有份參與展覽，他們是譚慶楷、Wilson Yeung和Rachel Ip。看到平遙展覽中囊括了林



© 譚慶楷



© Rachel Ip



© Rachel Ip



© Wilson Yeung



© Wilson Yeung

林種種的作品，譚慶楷指有攝影師重技巧，有的以藝術手法拍攝，觀看別人作品是一種學習的經歷。他說作為一名攝影學生，作品展出的機會未必很多，今次的參與除了讓他了解籌備展覽所需的工夫，亦令他明白攝影人不怕沒有展覽機會，只怕沒有可展出的作品，皆因縱使機會擺在眼前，如果自知力有不逮，那機會也只會白白流失，因此他要積極裝備自己，爭取作品展出的機會。

另一位有份參展的同學Wilson說自己一向愛好參觀藝術展覽，今次不單是參觀者，自己的作品亦有份展出，有一份代表香港同學參與展覽之感。看到來自世界各地的攝影師展現了不同的拍攝技巧，他體會到人的思考充滿多元性。Wilson認為個人應對不同的攝影風格保持開放的態度，每種類別的攝影也有其所走的路線，彼此之間各有長處，他認為反思自己想從攝影獲得甚麼，並從中找出自己的風格更為重要。

對Rachel來說，參展是雙重得着，既可吸收展覽的經驗，應用至她的藝術行政工作上，同時喜愛攝影創作的Rachel亦希望爭取機會展出自己的作品。參加這次的國際攝影展覽後，她有感在中國攝影教育應更加針對攝影的理解和表達方法，才可從作品中帶出更多想法。



- 1 數碼影像工作室內設有燈箱，供學生驗正相片的色彩準確。
- 2 香港藝術學院位於賽馬會創意藝術中心的石硤尾校舍備有攝影工作室，學生可在此進行拍攝練習和上課。

- 3 這部菲林掃描器存放於數碼影像工作室內，同學可以利用底片夾掃描菲林影像。
- 4 學生可在這間黑房內沖曬菲林。

學員 Rachel Ip : 畢業後才是藝術的開始

學生
分享



Rachel是藝術學士學位課程的畢業生，主修攝影，現正修讀學院的藝術碩士課程。Rachel有着雙重身份，她在一間以攝影為主的畫廊The Upper Station工作，推廣當代藝術攝影。當放下工作身份，她會把時間投放在攝影創作上。由於她喜歡以攝影這個媒介進行創作，在修讀藝術學士學位課程期間她選擇了主修攝影，Rachel明白到藝術範疇相當廣泛，認為修畢學士課程後才是從事藝術的開始。因此在畢業後，她並沒有讓自己放慢腳步，選擇了繼續攻讀藝術碩士學位課程。碩士課程有不少具有一定經驗的藝術工作者，跟他們一起學習和相處，令Rachel對藝術有更深入的認識。



© Rachel Ip

學員 Wilson Yeung : 藝術需要培訓

學生
分享



Wilson是香港藝術學院藝術高級文憑的學生，而他自己本身是一名舞團經理，亦曾經有參與戲劇的演出。工作上Wilson扮演一個藝術的輔助角色，但同時，其實Wilson也很喜歡藝術，他認為透過修讀藝術可有助更加了解自己。與藝術行政工作或參與劇劇相比，攝影相比之下是一種靜態的藝術，但對Wilson來說，藝術是可以互通的，好像他會為自己的攝影作品中加入表演元素，例如安排一名舞者在作為相片的主角，以影像帶出跳舞的動感。令Wilson愛上攝影的原因是他享受以影像作視覺溝通，通過攝影作品表達內心的情感。他指出藝術是講求個人態度，但同時亦需要培訓，修讀這個高級文憑課程正是要达到此目的，向不同專業的導師學習攝影。



© Wilson Yeung

學員譚慶楷 : 攝影理論建立個人思維

學生
分享



譚慶楷現正攻讀藝術學士學位課程，大概3年前開始接觸攝影，初時認為自己對攝影的知識一知半解，於是報讀了坊間一些攝影課程。他覺得攝影是一種適合自己的藝術媒體，遂決定了修讀攝影學士課程，從攝影開始接觸藝術。開始時譚慶楷主要把攝影投入生活中，以影像抒發自己的心情，只懂從自己角度出發看攝影。此攝影學士課程的其中一個學習類別是攝影理論，譚慶楷認為此部份令他學懂更深入和仔細閱讀攝影作品，例如分析某一時期的藝術作品風格和特式等等，建立自己一套的思維。目前譚慶楷會利用課餘時間接一些獨立的攝影工作，對他來說亦是一種攝影訓練。



© 譚慶楷



© 譚盛楷



© Wilson Yeung

課程資料

課程名稱：藝術學士（陶藝 / 繪畫 / 攝影 / 雕塑）

開課日期：2012年1月

修讀模式及年期：3年（日間—繪畫） / （晚間—繪畫 / 陶藝 / 攝影 / 雕塑）

授課語言：以英語授課

學費：三年合共港幣\$ 217,350（有待修訂）

Tutor's Profile

黎健強（Edwin Lai）

黎健強是香港藝術學院高級講師及攝影科課程統籌，及香港攝影節的策展人和執委會成員。他畢業於英國打比大學，後在香港大學取得哲學碩士及哲學博士學位。黎氏是國際知名的中國及香港攝影學者，曾經發表文章超過一百篇，攝影作品在英國、日本及香港展出。2008年起策展過多個攝影及藝術展覽，包括《影像香港當代攝影展覽》（2008）、《藝術造假》（2010）、《香港最早期照片1858-1875》（2010）、《言葉》（2011）等。

