



圖：李雪盈作品

我的藝術之路系列九

「藝術是一種觀念、一種思想，讓自己多方向思考／反思每一件人、事、物。」

「遇上藝術・走在藝術道上」乃香港藝術學院去年夏季開放日時提出的標語，年來我們仍一直細細咀嚼由這帶出的話題。有趣的是，從不同人士的分享中，我們除嚐到箇中各人所經歷的甜、酸、苦、辣，亦同時領略到藝術道上不同的人竟有著不少共同的感受及經歷。因此，在這系列中，我們會邀請不同的校友及學院的藝術行政人員就同一組問題暢談他們在創作、學習及藝術行政工作上的不同感受，與大家分享他們的藝術之旅。而我們相信，你也會對以下提問有你自己的一組答案。

文：李雪盈

畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學與香港藝術學院合辦之藝術學士課程，主修雕塑系。曾參與多個展覽，包括於視覺藝術中心展出的《2010 年雕塑雙年展：經典篇》。2008 年曾入圍於由澳洲皇家墨爾本理工大學所舉辦的 Siemens 藝術獎學金計劃。

問：你是怎樣遇上藝術的？

與其說「遇上」藝術，我認為以「發現」藝術去形容會更為貼切。我覺得任何事、物都可以轉化成「藝術」，只是你有否發現這個可能性。「藝術」對我來說是一種對於週邊事物的一種感知、反思、創造的能力，我們在小孩時期都已擁有，只是那種能力慢慢地被社會現實（或應說是填鴨式教育？）磨滅，而令自己的感官變得麻木。

回想起中學時期的自己渾渾噩噩，日子得過且過，又正值擁有青少年時期敏感但又叛逆的心情，總是處於自閉狀態，與身邊同學難以溝通，覺得自己命犯「天煞孤星」般的把自己困於厚厚的保護殼中。慶幸的是選讀了藝術的課程後，改變了自己過往那狹隘的看待事物的方式，又遇上一班好老師、好同學，讓自己不再「自我隔離」，同時有機會找回那種近乎遺忘的感官，重新感受生活中的點點滴滴……或者這正好令我發現藝術的存在。

問：是甚麼驅使你選擇走上藝術之路？

從來都不認為自己是一個有甚麼堅定志向的人，甚至可以說是隨波逐流，小時候會把「藝術家」填寫在紀念冊中夢想那一欄，同時深深的覺得「夢想」距離自己很遙遠，沒想過可否實現。只是因為喜歡在紙上塗鴉，覺得畫畫便是藝術，本能地把喜歡的寫上，記得那時好像還填了音樂家甚麼的，也沒認真的想過未來。能修讀藝術倒要感謝哥和姐，會考放榜成績不太如意，他們問我：有興趣讀藝術嗎？當時反應是楞住了，心想興趣是有，但從不曾想過自己可以「讀」藝術，無論如何，他們給了我一個機會，讓我踏上這條路。整件事好像糊裡糊塗的開始，但慢慢的相信藝術這條路，愈來愈明確了，過程中當然也有難以抉擇的時候，這時候便交給本能去做決定，因為那是最真實的，也應是自己最想要的。

問：走在藝術道上是一怎樣的？

我在這條路上只是走了一段很短的路程，想了半天，實在是很難說出箇中感受，我只會說我不後悔選了這條路，即使過程有令人沮喪的時候，但這些都是寶貴經驗，成就「我」的元素，這正正是「藝術」告訴我的。

問：在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是甚麼？

在商業畫廊工作的這一兩年，看到市場裡的藝術和學術上所認知的分歧，而這些表象令我迷惘——當藝術進入市場，那種創作的動機便好像會變質，有如藝術家為了能賣出作品，難免在創作過程中考慮市場需要。在學院的教育中，我們可以藉著創作反映社會，創作也可以是個人的內在轉化，可以是很純粹，創作時所選取的素材是因實際需要，而非市場作為主要的考慮點，但這些都會影響標在那些作品上銀碼金額的大小。國外市場包容力、接受力都比較大，你可以看到一些概念性的作品能在商業畫廊中出現，而在香港所看到的比較多是保守的創作形態，令我聯想到在香港作為全職藝術工作者的困難……問題剎那間湧現——藝術的創作是為了甚麼？賺錢？生活？我該如何去創作？藝術好壞之分的定義由誰決定？市場？大眾？收藏家？這些問題在我的腦海中揮之不去，令人無所適從。曾

經問過一位老師這些問題，他只是靜靜的望著我，然後說了以下的一句話——
「你只要真誠地做你自己的作品便夠了。」

我不會說這句話實質解決了甚麼，現實也沒因此而改變，但起碼在心情上感到比以前放鬆，也讓我知創作出或處事該用哪一種態度。當然，若自己想保留這份「真誠」便要加倍努力了。

問：你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為這社會帶來甚麼？

看了這個專欄之前幾期的文章，每一位也希望——能為社會帶來正面的影響，所以我也不重複了。古人云「修身、齊家、治國、平天下」，我認為藝術是個人修為發展的重要元素之一，它是一種觀念，一種思想，讓自己多方向思考／反思每一件人事物。不過，若連自身都未能完善，自己又如何有能力和資格改變社會國家呢？還是讓我先「搞掂」自己吧！