



I have lost you long before I can feel you.
I did not smile for you,
I did not cry for you.
You come and you go,
Like you have never existed.



It is like a medal of honor,
Shining to my face,
Remembering my day of glory.
In September twenty five years ago,
A baby was born to the world.
Twenty-five years passed.
She is now released and transformed.



Put on the wrong pair of shoes.
I start to dream of myself turning into someone else.
Someone I barely know.
And then,
My feet start to bleed.
My soul begins to rot.



Put the fingers deep down the throat.
Dig it deep.
Trigger it hard.
While the front teeth rub against the back of the hands.
All the anxieties came flushing out of me.

圖：蔡心怡作品《觀自在身》

我的藝術之路系列八 「藝術不只是一條獨立的路途讓我去開墾，還成了伴我上路的人生態度。」

「遇上藝術・走在藝術道上」乃香港藝術學院去年夏季開放日時提出的標語，年來我們仍一直細細咀嚼由這帶出的話題。有趣的是，從不同人士的分享中，我們除嘗到箇中各人所經歷的各種甜、酸、苦與辣，亦同時領略到藝術道上不同的人竟有著不少共同的感受及經歷。因此，在這系列中，我們將邀請不同的校友及學院的藝術行政人員就同一組問題暢談他們在創作、學習及藝術行政工作上的不同感受，與大家分享他們的藝術之旅。而我們相信，你也會對以下提問有你自己的一組答案。

文：蔡心怡

香港藝術學院（傳訊及發展）行政主任
於 80 年代在港出生成長。分別於 2006 年及 2009 年完成香港藝術學院的藝術文憑及藝術學士課程，並以攝影作為主要創作媒介。畢業後進入香港藝術學院傳訊組工作。透過其藝術教育之背景，將創意發揮於工作及解難之上。

問：你是怎樣遇上藝術的？

在我成長的年代，許多小孩都有上上畫班學學琴的經驗。我也不例外，但或許天生欠耐性，兩者都只持續了幾個月，過程中我也不特別享受或期待。

我最憧憬的卻是到戲院看電影，在暗黑的環境看著發光的銀幕，感到神祕又興奮。雖然當年還未懂電影或藝術，但這是我最早期關於藝術的經驗，亦對我造成深遠的影響。

問：是甚麼驅使你選擇走上藝術之路？

其實我從沒想過會學習藝術或從事藝術相關工作。在中學時期，美術在芸芸學科中佔據著一個很卑微的位置，像是可有可無的陪襯品一樣，雖然在課堂上開始學到更多不同的美術技法並漸漸享受其中，但礙於升學與才能的考量，始終沒有大膽前行。直至高中，我發現自己的興趣並不在傳統的理科商科之上，中七後選擇到海外升學，朝藝術創作之路發展，但不到一年便因病回港休養。

二零零一年，本地還未有太多修讀藝術設計的途徑，除了一兩間大學外，就只有坊間一些規模較小的學校，進修之路選擇不多，這段時間我盡量做資料搜集，其餘時間就在電影院、書店留連，盡可能汲取各類型創作的精粹以充實自己。一次，在香港藝術中心觀賞香港國際電影節節目，等待入場之際我看到藝術學院的課程資料。

那時我對為期兩年的藝術文憑課程特感興趣，四個主修科目，當中包括我最鍾情的攝影。或許是我愛看電影的緣故，因而培養出攝影的興趣。我習慣隨身帶備不算輕便的相機，到處看到處拍，當是日常的訓練。這課程對我有莫大的意義，一方面它包含了藝術技法的基本訓練，對我此等有熱誠但非正統科班出身的人來說正好能把基礎打穩；同時課程亦非常著重學生的思維反應，教你如何審視問題，找出答案。對我來說，這種角度非常震撼，因在我的觀念

裡藝術是創造美與立新，卻從無想過如何將其與身處的社會產生不可割裂的關係。

我非常幸運，當年帶著自己的攝影作品及滿腔熱誠成功被取錄，在往後的學習生涯可說是廿多年來最快樂最充實，一切都那麼自主，目光亦擴闊許多。完成文憑課程後，我繼續報讀由學院及澳洲皇家墨爾本理工大學合辦的藝術學士課程，修讀第一年增設的攝影為主修科目，於是我又經歷了三年非常愉快的學習，亦將我的攝影創作帶到另一層次之上。

問：走在藝術道上其實是怎樣的？

藝術其實是一種態度。在修讀藝術前，對「藝術家」三字常有過多又約定俗成的幻想，總覺得藝術家身上有看不到的光環，比較不凡，比較出塵，也比較優越。然而在學期間一位良師的一席話卻把我的思想扭轉過來。他說許多人問他唸完藝術後的出路是甚麼，而他總是回答說你愛做啥也行。他跟我們分享說，當年他在美國唸書時的一位舊友，藝術系畢業後以出租車司機為職業，旁人看著很是可惜，皆因大家心中都難免有高低之分，然而那位舊友卻說，藝術使他能更快地當個出租車司機，能更自在地生活。

藝術是一種修為，一種修養，一種觀察世界的方式，以及一個瞭解自己的過程。在習藝的過程之中，慢慢地它變成

一種內在的力量，一種待人處世的觀念，它不只是一條獨立的路途讓我去開墾，還成了伴我上路的人生態度。

問：在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是甚麼？

在畢業後我先放下個人的創作，投身藝術行政的工作。從求學時期一直到現在，我從事過不同種類與藝術有關的工作，有獨立電影美術指導，亦在私人畫廊工作過，及至現在於藝術學院擔任一職，工作性質或許不同，但最重要的是有耐性。在香港對藝術有興趣的人不少，但對其真正瞭解的人卻著實不多，要推廣藝術至更廣闊的層面，必須有過人的耐力，許多時候付出的努力跟收入都不會成正比。比方說努力拍好一部電影，籌備好一個藝術活動，真正前來參加的人往往未如理想。這時候難免會洩氣，如果耐力不夠、太計較結果，路就會變得難行。

問：你希望藝術，或是你正從事的藝術工作將來會為社會帶來甚麼？

我現正從事推廣藝術教育的工作。要將一種信念植入一個文化之中，教育往往是最重要的途徑。我曾長時間接受藝術教育，深明透過它我們可以得到甚麼，付出甚麼。我希望教育不只教導出一班有熱誠的藝術工作者，也期望透過我們的努力，可加深大眾對藝術的瞭解，扭轉一些既定的觀念，使藝術就如空氣一般隨意又不可或缺地存在在每人的生活之中。