

物理學中，平衡是指一種穩定的狀態，受微小外力干擾後亦可以自動返回原來的位。不論是力學、靜電、熱力上的平衡，亦是很多物理學家窮一生所探索與追求的。但是陶藝家張緯詩(Rachal)卻相信，平衡是每個人都需要的，她除了以作品探索力學上的平衡，更嘗試為物料與物料之間、人與人之間、甚至人與大自然之間找尋一種平衡關係。

Rachal並非讀物理出身。從前做時裝設計工作時，受朋友邀請一起玩陶瓷，愈玩愈上癮，遠赴倫敦修讀藝術碩士研究陶瓷，學習過程中發現自己總愛探索物理之間的平衡，「做功課時做過很多不同嘗試，但是我最喜歡都是把東西疊起來，看看怎樣會平衡，怎樣會倒下來。可能我身形細小，沒想過做一些很大件的作品，但是當用到很小的材料搭建出大型作品，達至帶出最大化的效果，特別有成就感。」

——實驗成功——
由物理上的平衡開始，

Rachal慢慢聯想到物料關係上的平衡。她開始把大樹的種子、橡筋、海棉、膠紙等不同物料融入陶瓷作品中，探索不同物料的性質及彼此間的矛盾及關係。後來她取得獎學金到英國新特蘭大學修讀藝術碩士學位，本來對玻璃一無所知的她，希望藉此了解更多不同物料令她的陶藝作品更廣闊。誰知到了當地，才聽到許多玻璃藝術家指泥和玻璃是不相容的，因為彼此的膨脹速度大相逕庭。

她坦言一直心繫陶藝，但是亦不甘心放棄所學的燒玻璃經驗，令她回港後一直反覆思量

兩者的關係，後來她終於想到把少量稀釋了的泥漿混進玻璃中一起窯燒。「結果是介乎於隨意與計畫之中，好像做實驗一樣，感覺更有趣，更是每一件都獨一無二，予人無限想像。」

——人與物的平衡——

Rachal更從物料之間的平衡聯想到人與人甚至人與物之間的平衡，令她後來創作了《建造美好地》系列。「屋代表人，其他還出現了花草樹木及其他大小的屋，怎樣才叫做美好地呢？我相信是要做到平衡，這是每個人都需要的，但是我們生活中常常會出現衝突，希望從中探索一下人與人、人與大自然之間的關係。」

她將會帶同以上兩個系列的作品連同b.wing等七位女藝術家代表藝術機構Metta參加於本月13至15日舉行的Affordable Art Fair，一同展現現代女性的觀點。對於Rachal來說，展覽過程又是一個研究兩性平衡的課題了！

張緯詩陶瓷建造美好地

以純白色骨瓷表現大自然之間的關係，更能凸顯童話的感覺。

人類房屋興建到多大多高才跟大自然建立平衡，是《建造美好地》所探索的議題。



張緯詩認為世界充滿衝突，希望作品帶出對平衡的反思。



玻璃與泥漿混在一起燒出的效果，帶有做實驗般的隨意性。

