

■零碎褪色的磚瓦滿目皆是，處處遺留着生活的痕迹。



「家」與「房子」

現在人們都喜歡稱呼自己的住處為「屋企」，文雅點會稱作「家庭」或者「家園」。居住在香港這大城市，擁有自己的房子已經求之不得，更遑論庭園了。

陶藝家余佩華長居城市，一直住在高樓大廈，每天在密集的建築羣中穿梭往來，高港隨處可見，頭頂的天空都是窄窄的一小片。在這兩年間因緣際遇讓她有機會走進鄉村細察，看見田邊的小房子寬散地散落在土地上，給予她最親近土地和天空的感覺。當中也看到遭遺收地後被引致殘破缺頂的廢棄房屋，零碎褪色的磚瓦滿目皆是，處處遺留着生活的痕迹，被那一道又一道的鐵絲網緊緊圍繞着，彷彿害怕它會再度重生……

當房子沒有了親近大自然的庭園，生活還能完整嗎？當房子失去了屋頂，它還算是一所房子嗎？當房子的牆上被塗上了顏色，這份記憶會被磨滅嗎？當一間房屋從土地上被拔起，家還會在嗎？當一所房子消失了，他盛載的情感能於另一所房子內重現嗎？是次余佩華的「房子」藝術展，藉着對房子的種種想法為起點，透過陶瓷創作進一步延伸對房子的想像。作者認為，如果房子的內容是「家」，「家」能盛載的是特殊的情感。「有形的實體都不是房子最重要的元素，其最要緊的是由每個部分整合而成的空間。」我們可藉着數算而得出房子的數量，可是「家」的存在卻只能通過感受而尋獲。



■如果房子的內容是「家」，「家」能盛載的是特殊的情感。



■有形的實體都不是房子最重要的元素，其最要緊的是由每個部分整合而成的空間。



■我們可藉着數算而得出房子的數量，可是「家」的存在卻只能通過感受而尋獲。

■陶藝家余佩華透過陶瓷創作進一步延伸對房子的想像。

地址：賽馬會創意藝術中心 Unit Gallery
日期：9月3日至25日
查詢：9453 1626