



■姚俊樺利用從山野蒐集的物料，造成工具，為這些被遺忘的陶泥雕琢修飾。

被遺忘的陶泥，慢慢地由濕潤變得乾硬，直到被發現的時候已經是被掉棄的瞬間。在陶室，這個狀況是經常出現的，因為人的懶惰，讓陶泥失去價值。在創作過程中，新晉陶瓷創作人姚俊樺留意到這細微的東西，嘗試收集它們，令它們重生，在重用過程中，漸漸發現了它們有趣的紋理及不同的形狀。

<攝文>Lorraine



■在陶室，因為人的懶惰，讓陶泥失去價值。

為陶泥重注生命



■姚俊樺透過地上的腳印追蹤流浪牛，與牠們相處了一天，記錄牠們的活動。



■在三個不同的地貌收集泥土，經過燒成後展示在大家眼前。



■腳下的泥土燒成後就如關係的歷練，變得更有色彩，更加獨特。

《少年與山》是姚俊樺的首個個人展覽，他從小傾愛大自然，與大自然建立關係，一草一木皆是他成長的好伙伴。每當感到迷失時，他便會走到山野，陶藝創作概念皆是來自大自然的經歷和故事。

凸顯大自然獨特元素

透過與大自然接觸，姚俊樺了解到不同質地的泥土有着不同程度的柔韌及可塑性：他愈來愈喜歡接觸「泥」，無論是用以創作的陶泥或是天然的泥土。陶瓷的窯燒過程就好像每段人性關係的試煉，當中會有着意想不到的轉化過程和效果變化，透過不同的化學反應而升華。受到山野和泥土的薰陶、動物的啟發，陶瓷作品從而呈現着純樸直率的氣質，盡顯大自然元素的獨特，山野的經歷讓他遇到很多人與人關係、人與動物互動的有趣故事，箇中經驗讓他認識自我和對事物有新的看法與觀點。

姚俊樺認為每一塊陶泥都是一個生命，他會收集一些被遺棄的陶泥並以它創作，希望透過創作為這被遺棄、失去價值的陶泥創造新生命。他也喜歡收集來自大自然不同的物料，如動物骨塊、貝殼、枯木等，嘗試將這些元素加入陶瓷作品中，凸顯作品主題的獨特性。



■主修陶瓷的姚俊樺於今年完成了藝術文學士課程。



■腳下的泥土記錄了整段旅程和行程中不同的色彩、細節。

日期：10月22日至11月20日
地點：賽馬會創意藝術中心5樓523室 Unit Gallery