

愛與恨的交織

愛情宛如一面鏡子，甜蜜時容光煥發，爭吵時哀哭悲慟，身處其中會展現出不一樣的自己，映照出最真實的模樣。藝術家莊鈞婷 (Pat) 在過去的爱情經歷裡，發掘到自己卑微一面，有別於一般女性幻想的童話式愛情，她透過藝術宣洩傷痛回憶，選擇在建立與摧毀的創作過程中，尋回自我。

女王救兵

今次展覽靈感源自 Pat 的爱情經歷，亦探討女性在愛情路上的角色定位。作品《女王與兵》便是探討部分女性不斷「收兵」，享受被崇拜的感覺而對愛情缺乏重視態度。「女性總對愛情抱有過分美好的幻想，因此我想把愛情最真實而殘酷的一面呈現，亦藉由藝術宣洩報復心態，拯救過去受傷的心靈，尋回自我，成為日後優雅自信的『女王』。」Pat 說。

意料之外

「每次創作，我都會哭一遍。」眼前外表自信堅定的 Pat，坦然流露出感性與脆弱一面。「創作時會回想起作品背後那段痛苦經歷，唯有用力搥打陶土，用力大哭，把不快、憤怒與壓抑等負面情緒發洩過後，釋放壓力。」而燒瓷後預想不到的成果，亦改變她過往凡事計劃周詳的處事模式，只因她明白到人生就像愛情，計劃永遠趕不上變化，何不順其自然美。



油畫作品《Goodbye Gift》描繪 Pat 愛情失意後，曾為宣洩不快而把對方收藏的模型通通噴上油漆。



Pat 將過往記憶中的交往對象，化成陶瓷公仔。



顛覆大眾的審美觀，厚紅唇、大腳板與灰泥色系才是 Pat 眼中的優雅女王。

《女王與兵》

作品中的女王居高臨下傲視一眾「親衛兵」，諷刺部分女性只顧「收兵」，對愛情常抱高傲與不認真的態度。



藝術家莊鈞婷 (Pat)

《I found myself insignificant in every single love affair》

日期：即日起至3月2日
時間：12:00nn-8:00pm
地點：香港灣仔港灣道2號10樓香港藝術中心藝術學院藝廊
查詢：9733 7383
Facebook: PatUnique
www.patunique.com