

陳雪花：陶瓷反思環境污染

環保始終是重要議題。陶瓷藝術家陳雪花（Wendy）在馬來西亞鄉村長大，藝術創作風格受到大自然的影響

起至6月25日。

從微小事物找靈感

「綠色的作品是我專程從美國帶回來的，這款綠色有種不真實的感覺，我同時以特別的釉做出裂痕的效果，以及用繩網綁雀鳥來燒製，以此象徵環境破壞對植物和動物的影響。黑白兩色的作品是我回到香港之後用骨瓷創作，海草和蘑菇的形態象徵陸地和海洋生物同樣受到環境污染的影響。」Wendy表示自己特別喜愛那些乾燥捲曲的花瓣和小葉子，常被它們的線條、紋理和形狀所吸引，並常用相機將其記錄下來，成為日後的創作素材。

那些人們覺得微不足道的事物，在她眼裡卻具獨特的價值和吸引力。這些微小的世界給予她創作靈感，她希望在大都會文化氛圍下，以今次展出的陶瓷作品帶出城市中各種「被忽略」的信息。人類的行為使氣候變化不受控制、污染、自然資源被過量開採等，皆影響生態系統，大自然要努力尋找空間而得生存，所以人類必須改變我們的日常行為，使生態系統能夠持續良好地運作。

堅持創作不放棄

Wendy十多年前由出

生地馬來西亞移居到香港，目前在美國富特赫斯州立大學（Fort Hays State University）修讀陶瓷碩士學位，趁六月暑假回港辦今次個展。她從小熱愛藝術，繪畫也是她喜愛的創作媒介，但她認為陶瓷可以更立體地呈現今次主題。她獲香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦課程學士學位，主修繪畫，作品曾獲美國 Hays Arts Council（Hays Kansas）第44屆和47屆年度藝術獎，SUISSE Programme（香港）藝術獎，獲香港藝術學院邀請參與 Fine Art Asia 藝博會（香港），也曾在香港和美國多次參與聯展及舉辦個展。

從馬來西亞到香港，再到現在移居美國，她稱自己最嚮往的還是節奏較緩慢且親近自然的悠閒生活，當繪畫創作遇到樽頸位，可以有機會嘗試轉換媒介，將平面與立體相結合繼續研習。她表示，自己在美國感受到與香港截然不同的藝術氛圍，無論是老師、同學，還是社區鄰居，都有對藝術的單純熱情和實際支持，「身邊無論是誰舉辦展覽，大家都會去欣賞，遇到喜愛的也會購買。即使經濟上負擔不起，也會熱情地表示支持，鼓勵你繼續創作，不要放棄。」美國學校的豐富資源同樣令更喜愛創作大型作品的Wendy如魚得水，也直言現時身邊會有更多的展覽和比賽機會，「我很幸運，可以在自己享受的環境中創作感興趣的題材，計劃畢業後繼續做全職藝術家。我知道創作過程中常會有負面情緒出現，但希望所有真心喜愛藝術的同學，無論遇到任何困難，都可以有毅力堅持創作不放棄，我不會放棄。」她堅定地說。 文、攝：香港文匯報記者張岳悅



因為在香港找不到心目中的綠色，Wendy從美國帶回來了部分作品。

深遠，有感於近年環境污染和植物破壞情況，她創作了一系列以綠、黑、白色為主色調的陶瓷作品，表達自己對大自然的感之餘，亦希望引起觀眾的重視和反思。

Wendy的作品常聚焦於隱藏的美，當她愈靠近大自然就愈覺有趣，在籌劃 Unit Gallery「迷上大自然」陶瓷展覽時，她延續了對大自然的好奇心，她想：如果將那「隱藏的美」放大，是否吸引大眾去注意它的價值呢？她想像自己腳下的大地有很多微小世界，可以從不同的角度去觀察、發現，樂趣無窮。展覽由即日



黑白色調的作品是Wendy對自然污染的反思。



Wendy的油畫作品《Loves with Nature》主題同樣圍繞大自然。 受訪者提供



Wendy在展覽中放大自然中常被忽略的美。

