

首頁 □ 日報新聞 □ 副刊 □ Art & Culture

畢業展 藝壇新氣象

□ 2017-07-06 副刊



1/1 去年香港藝術學院暨澳洲皇家墨爾本理工大學合辦的藝術文學士畢業展，一眾畢業生展示他們的學習和創作成果。

每年暑假檔期，都是各大專院校畢業展的舉辦日子，香港藝術學院暨澳洲皇家墨爾本理工大學合辦的《風乎舞雩——藝術文學士畢業展二零一七》，也即將上演，四十多位應屆課程畢業同學參與其中，展出形式不拘的作品，聚合本地藝壇其中一抹新氣象。

區灝藍（Suzanne）主修陶藝，是今屆畢業展籌委會主席。她先投身社會工作，後來在香港藝術學院修讀藝術基礎文憑、藝術高級文憑和藝術文學士課程，歷時五年，「打開了我的眼光，有興趣繼續追尋。」她笑說，少點精力都讀不到陶藝，因為當中的挫敗感，可能比其他創作媒介大很多倍，陶瓷物料本來便難控制，造出來的成品也可能有落差，亦有許多突如其來的變化。「陶藝把創作過程拖延，正好讓我抽離地觀察。」

她在畢業展展出一個陶瓷裝置，筆者看過一些細部圖片，無論是形態還是色澤都難以名狀，有的像珊瑚，有的似朱古力忌廉。「在矛盾中，如果我們能夠抽離一點點，控制個人情緒、理解不同事情，或能從變化中找到得着，改變自己，甚至改變別人。」她開拓陶藝的可能性，在骨瓷上抹了藍曬物料以高溫製成，喻意「食了入骨」，「這便是我們因環境形成的價值觀，已經根深抵固，但隨着陽光變化而繼續變色，也就是說，事情是有得變化的，但前設是需要耐性。我在作品中嘗試表達思想的新舊交替和持續變化。」喜歡到處闖的她，沒有限制自己畢業後要做甚麼，「讀藝術，能訓練思考和看事情的方法，與不同人事融合，這種創意思維很適合各行各業。」

「讀了三年，好像臨畢業才Warm Up完。」江俊雅（Kitty）笑說，中學時讀的是現代藝術，來到香港藝術學院才知道當代藝術，起初不太了解老師所說，又因溫習模式轉變，從被動到主動，「也沒有社會經驗，老師叫我們找個Topic去做功課，總不成是剛看完那套電視劇吧？」跟許多同學一樣，主修繪畫的Kitty一邊上堂，一邊兼職工作，也曾在畫廊實習，讓她同時累積社會和創作經驗，便愈畫愈「貼地」，談到創作想法，頭頭是道。「繪畫主題是空間。香港空間轉變很快，身處在這些空間裏會有很多感受，我想畫出這種狀態。」

她將在畢業展展出三幅畫，其中一幅叫《上和下》，道出她在畫廊工作的感覺：「休息時就像走到樓梯上，工作時就坐在樓梯下的椅子上。為甚麼畫中會有一幅日落的畫？因為我在畫廊工作，只看到早上和晚上，永遠看不到日落。」Kitty畫風有超現實味道，每幅畫各有故事，「以第三人稱去講故事，好像沒那麼傷感。」離開學院，她希望自己能持續創作，除了租下Studio，亦將參與兩個藝術家駐留計畫，到西班牙和芬蘭體驗，又稱香港是一個激發許多創作靈感的好地方。

這次畢業展有四十多位應屆課程畢業同學參與，他們分別主修陶藝、繪畫、攝影及雕塑，是次展出的作品，當然包羅萬有。香港藝術學院講師香建峰（Alex）笑着說：「這個課程也有不同年齡的學生，有些從中學升讀，有些是專業人士，有些是退休人士，這種組合很有趣，他們互相學習、分享、補足，較年長的學生在創作上可能變得年輕，較沒經驗的學生在創作上可能更加成熟。我也從他們身上學習。」

展覽取名《風乎舞雩》，源自《論語·先進》，是一席孔子與弟子之間的言志對話，引申至各畢業同學的多樣藝術志趣。Alex說：「其實學生畢業後做甚麼都可以，但最重要的、最根本的，是相信藝術可以帶給社會一些改變，至於日後在社會上投身哪個崗位，分別不大。」

觀眾欣賞這個藝術生畢業展時，或能預視他們將在社會不同角落，綻放藝術光彩。