

畫畫的人不喜歡太 managed 的東西，太工整便沒驚喜。人生也一樣，真正驚喜係估唔到的。

娛樂專訪

張寶華 (Sharon) 上月底舉行了第二次個人畫展，為牛津大學「獅子山精神獎學金」籌款。「新聞之花」形象深入民心的 Sharon，實際上擁有多重身份，百足咁多爪，「上半世做新聞，都算有交代了，又出過八本書，現在想向藝術發展。」她常說生命有限，因此更要活得有趣。

撰文：黃子善

攝影：林良明

編輯：黃寶恩

美術：顏玉玲



攝影：Whealock Lounge

張寶華 做個有趣的人

不愛畫大像的 Sharon，破例繪畫三位姪女，並成為畫展的壓軸作品。她說：「照顧她們才發現，原來我也可以和小孩相處，看着她們長大很開心。」

2019年過了一半，張寶華一貫 keep busy，經營公關公司之餘，年初出小說，年中準備好15幅作品開畫展。「原來我幾 chur 得，meet deadline 都幾叻！」她這次畫展是以慈善為目的：「好想看看自己的實力去到哪裏？做畫家、作家以至任何行業，實力就是 market value，即是 commercial value。個人來說，我不等錢使，但一個獎學金每年要35萬，可以供一位學生讀一年牛津。」

然而 Sharon 的忙碌也有「誤判」，「我估不到今年會報讀 Fine Art，更想不到這麼多功課！」她正修讀澳洲皇家墨爾本理工大學與香港藝術學院合辦的藝術文學士課程，努力向這方面發展：「我只是業餘畫家，但又想做作家，我有很多身份，男人的感覺是擁有一些興趣。報讀 Fine Art 前掙扎過，應該花多些時間去做大自己間公司，還是把時間用於有興趣但不賺錢的事情上？公關公司這四年的生意不錯，可以再發展，但人生苦短，還是做個有趣的人吧！」

畫畫走出情緒低潮

對 Sharon 來說，繪畫別有意義。「我經歷過兩次情緒低潮，都是靠畫畫幫助我走出來。第一次是在舊公司（寰亞電影），當時壓力太大；第二次是15、16年，但不知道原因，感覺就好像鐵達尼號撞到冰山！兩次我都沒有看醫生和吃藥，然而在第二次出事期間，有一次我行過畫廊時見到一幅畫，那一刻，好像見到一個多年不見的朋友，很想去相認。」

Sharon 又說：「畫畫陪我走過一段很長、很艱難的時間，我不是

情緒低落時也畫畫，它是個可靠的伴侶，既然是一生的，那麼就不要太業餘了，所以決定讀 Fine Art。」

人生規劃原是慧居

接受半年的學院式藝術訓練後，Sharon 受到很大衝擊，例如她愛的新聞訓練是實在的，但藝術不免常是虛無縹緲的。「有次畫完一幅畫後，老師叫我用油彩潑上去，我最初很愕然，但原來這樣一潑，有八成 control，兩成不能 control，老師要的就是那兩成驚喜。」

Sharon 覺得，人生也是如此。「所以人生規劃是慧居的，若能如你所願地做到八成，已經誇啦啦，但很多時候根本管不了。以前工作好緊張，一點也不能甩漏，人很暴躁，但現在放鬆了，明白不穩定也有不穩定的好處。」

「我做過新聞、娛樂等行業，見過的事情已比同齡的人多，但去到這年紀，仍然有東西令我重新否定再反思，真的好難得。」Sharon 坦言目前未有定下甚麼目標，但上天為她開了「藝術」這扇窗，一定將有事情發生，她正密切期待。☺



張寶華指她的畫展也是橋樑，聯繫大學、政商界、文化界等不同界別的人，曾俊華在畫展開幕日到場。

跳出框框

Sharon 一向有多重身份，今年最新嘗試是做演員，在許鞍華的《第一爐香》中粉墨登場。她說：「只是個小角色，演『姑母的朋友』，拍了幾天，好好玩，原來戲劇世界是這樣。阿Ann 導演超有型，片場所有的人聽命於她，但她對每個人都好有禮貌。」

