A dark, industrial-style interior space. On the left, a staircase with metal railings leads upwards. The wall to the right is covered in light-colored tiles and features red graffiti. A window on the far right shows a glimpse of the outside. The floor is dark and reflective, with a small pool of water in the foreground. The overall atmosphere is gritty and artistic.

遇上藝術 ·
走在藝術道上

香港藝術學院

序

香港近年的藝術生態及文化產業積極發展，不少人對藝術開始感興趣並萌生進修藝術的念頭。香港藝術中心轄下的香港藝術學院自2000年成立以來，透過自辦及與其他院校合辦的藝術課程，為本地孕育了一批又一批藝術生力軍。儘管如此，在進修藝術的十字路口上，有人曾裹足不前，有人卻勇往直前；學院的畢業生如何遇上藝術？什麼驅使他們走上藝術之路並與藝術結下不解緣？

學院慶幸曾在他們的藝術之路上跟他們相遇，與他們並肩走過一段探索的路途。適逢香港藝術中心今年邁進35周年，學院藉本刊與眾一起細味各畢業生修讀藝術的心路歷程，從他們對同一組問題那迥然不同的回應來認識他們的藝術之路。各人在藝術路上所經歷的縱然有異，但箇中的甜、酸、苦、辣，又往往讓心繫藝術的人產生莫名的共鳴。若藝術曾經令你動容，也許你也能從他們的故事中找到自己的身影。畢竟遇上藝術或許只是剎那間的事，但走上藝術之路卻可以是漫長而無盡的人生旅程；能與更多藝術知音人在路上相知相遇，是學院最期待的事。

「由哲學走上藝術之路

是在這世代裏的一種

幸福 (Eudaimonia)。」



1

文：楊俊璋

香港藝術學院藝術高級文憑2011年畢業生，現修讀學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦之藝術文學士課程，主修攝影。

你是怎樣遇上藝術的？

「用生命感染生命」

家中獨子，因無兄弟姐妹，自小便喜歡編作故事遊戲，天馬行空，自得其樂。直至中三那年，是我人生第一次遇上「藝術」。那年的春天，參加了學校的一個話劇小組，因自小喜愛幻想，又愛說話，學校來了一位已畢業的師兄擔任話劇小組導師，我的啟蒙老師。他為人樂天，對生命充滿熱誠，是一位滿懷理想的年青人。排練演出的作品是由「友誼」出發，講述一班少年尋夢的理想，各奔前程，最後重遇，回想當初。在那年間，他帶領我們認識了「表演藝術」，用他的見識為我介紹了不少藝術的知識，開啟了我的藝術之門，乘著他的生命之火燃點著我對「藝術」探索的熱情，從此就與「藝術」結下了不解之緣。

是什麼驅使你選擇走上藝術之路？

「保衛心中信念」

中學畢業後，乘著對「藝術」的熱情，選讀了美術設計，在課餘時也不忘參與「表演藝術」活動。在修讀設計的兩年間，常遇到一些本質的問題，甚麼是美與不美？甚麼是人體工學？甚麼是設計元素？當時正直二十出頭，對自身的「存在」充滿着疑問。在一念之間，毅然放棄修讀美術設計，轉攻哲學，尋找自我的存在原因。遊走在各大思想哲學世界之中，是人生一樂之事，在理想的國度中，尋找著心中信念。短短的三年光陰，在某天下課後與一位老師的討論後再一次啟悟。在理型與實踐這問題內，讓我反思良久，才恍然大悟。人世間有很多的悲歡離合，理應表達出來，透過「藝術」創作，能洗淨人們的心靈，最能表達心中的理念，莫過於用巧手創造出來的「藝術」。由哲學走上藝術之路是在這世代裏的一種幸福 (Eudaimonia)。

走在藝術道上是一怎樣的？

「用愛與熱誠」

藝術道上是崎嶇難行的。經歷了十年多的追隨，一關過一關的經歷，心中的創作小宇宙仍然燃燒着，用愛與熱誠再加努力，令我在藝術道上發出光芒。

在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是什麼？

「轉化——由有形至無形」

在修讀攝影藝術中，「轉化」是我作品中最重要元素。從形而上走到形而下，影保留了物件的物質性，轉化為形式上的表現手法，傳遞著另一概念，改變了事物的表現意涵。由有形至無形，將心中所想，透過藝術把「它」展現出來，以似物非物的視覺張力與想像空間，用「觀」與「悟」把念意帶出來。

你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為這社會帶來什麼？

「我們的守護神」

在這繁囂的城市裏，希望「藝術」是您我的「守護神」——心中的 Αθηνά 引領大家到淨土當中及時行樂。

*在此衷心感謝每位在我「藝術」路途中遇上的人，他們與我在藝術路上發生的事，在我生命中留下了寶貴的一課。



2



3

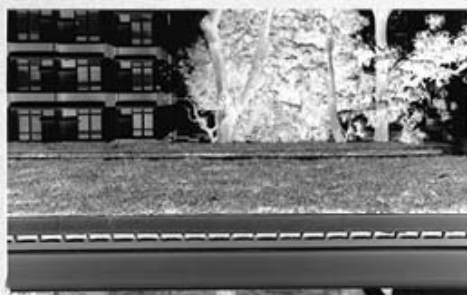


4



5

「離開中學後就很想了解更多 到底藝術家是怎樣的人， 誰知遇上了它就不願回頭。」



文：蘇詠康

香港藝術學院藝術高級文憑2011年畢業生，現修讀學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦之藝術文學士課程，主修攝影。

你是怎樣遇上藝術的？

小時候別人常說我有藝術家脾氣，所以離開中學後就很想了解更多到底藝術家是怎樣的人，誰知遇上了它就不願回頭。

是什麼驅使你選擇走上藝術之路？

我想是思考吧！思考對我來說是藝術的源頭。因為我十分喜歡思考，但我總覺得自己的思考方式可能跟別人有異，所以總不能很好地跟別人溝通。直到學習藝術之後，發現以視覺藝術作為我的溝通方式更適合自己，我想我是有點語言障礙，所以視覺藝術這個溝通方法更能把我腦子裡的想法更確切地表達出來。

走在藝術道上是一怎樣的？

走在藝術道上對我來說是一種訓練，訓練內容包括期待、迷惑、執著、膽怯、興奮、焦慮、耐性... 但最後的滿足感是其他事物無可媲美的。



在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是什麼？

我覺得最需要堅守的是對自己的個人看法的堅守和對創作有著認真的態度。沒有了個人看法就只會被別人同化而失去了獨特性；沒有了對創作的認真態度就沒有好的作品誕生。

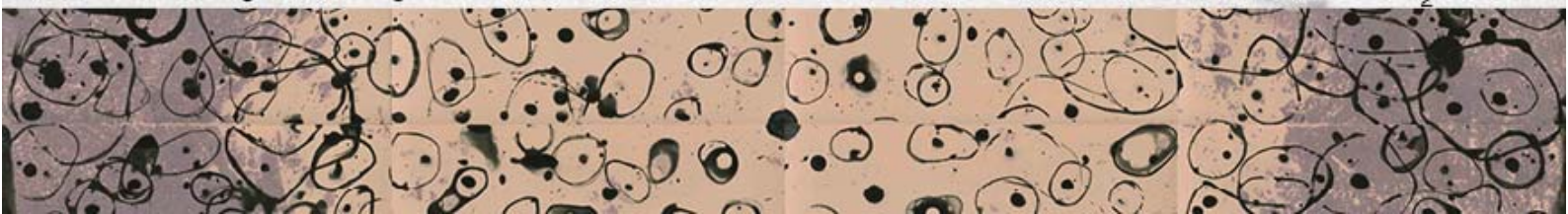
你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為這社會帶來什麼？

對我來說藝術是其中一種提升人類文明的方式。我希望能將我對社會的感受轉化成藝術作品，從而讓觀眾能經由藝術作品反思自己的社會、反思自己的生活，在當中尋找到屬於每個不同人的觀點和體會。

蘇詠康作品

#1 Re-encounter my own VI

#2 Photogenic Drawing



「修讀藝術

讓我能對日常平凡的事物，
發展出另一種看法。」

文：何居怡
2010年畢業於香港藝術學院及澳洲皇家墨爾本理工大學合辦的
藝術文學士課程，主修攝影，現正修讀藝術碩士課程。



1

你是怎樣遇上藝術的？

在我們的生活中，藝術無處不在。我們每天遇上眾多形式的藝術，但是否察覺則是另一回事。

是什麼驅使你選擇走上藝術之路？

當時我正處於事業和生活的十字路口。媽媽「隨意」地遞給我一張香港藝術學院藝術文學士的宣傳單張，我便看了它一眼。那已差不多是五年前的事情，如今我不但早已修畢了藝術文學士課程，並即將於今年底完成澳洲皇家墨爾本理工大學的藝術碩士課程。



2

走在藝術道上是一怎樣的？

我把藝術視為一個人生旅程。藝術有自己獨特的生命形態，它可令你為之振奮並喚發起你的動力，更多時候它會令你眼界大開。但同時，藝術或會令你走到一個完全黑暗和令人沮喪的死胡同，但最終你也會找到屬於你自己或其他的出路。

在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是什麼？

我認為要抱著一種熱情、奉獻、堅持的信念，同時要有最好的作品尚未完成的想法，繼續創作，繼續提升自己。



3

你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為這社會帶來什麼？

藉著修讀藝術擴闊視野和思考，讓我能對日常平凡的事物，發展出另一種看法。

「藝術學習生涯可說是廿多年來 最快樂最充實，一切都那麼自主， 目光亦擴闊許多。」



文：蔡心怡

於2006年及2009年完成香港藝術學院的

藝術文憑及藝術文學士課程，並以攝影作為主要創作媒介。

現為香港藝術學院職員，從事藝術行政及推廣工作。

你是怎樣遇上藝術的？

在我那個年代，許多小孩或許都有上上畫班學學琴的經驗。我也不例外，但或許天生欠耐性，兩者都只持續不了幾個月，過程中我也不特別享受或期待。我最憧憬的卻是到戲院看電影之時，在暗黑的環境看著發光的銀幕，感到神祕又興奮。雖然當年還未懂電影或藝術，但卻是我最早期關於藝術的經驗，亦對我造成深遠的影響。

是什麼驅使你選擇走上藝術之路？

其實我從無想過會投入學習藝術或從事藝術相關工作。在中學時期，美術在芸芸學科中佔據著一個很卑微的位置，好像是可有可無的陪襯品一樣，雖然在課堂上開始習得更多不同的美術技法並漸漸享受其中，但礙於升學與才能的考量，始終沒有大膽前行。但讀至中學高年級便發現自己的興趣或不在傳統的理科商科之上，中七後選擇外出升學，朝藝術創作之路發展，但不到一年時間卻因病必須回港休養。

當時為2001年，本地還未有太多修讀藝術設計的途徑，除了一兩間大學外，就只有坊間一些規模較小的學校，進修之路不是太明確，這段時間我盡量做資料搜集，其餘時間就往電影院往書店跑，盡量汲取各樣作品的精華以充實自己。就在這一年往香港藝術中心觀賞香港國際電影節節目，在等待入場之際看到藝術學院的課程資料。

那時我感興趣的是藝術文憑課程，為期兩年，分四個主修科目，當中包含我最鍾情的攝影。或許我愛看電影，順理成章地對攝影充滿興趣，當時亦已習慣隨身帶備不算輕便的相機，到處看到處拍，當是日常的訓練。這課程對我有莫大的意義，一方面它包含了藝術技法的基本訓練，對我此等有熱誠但非正統科班出身的人來說正好能把基礎打穩；同時亦非常著重學生的思維反應，教你如何審視問題，找出答案，對我來說這種角度非常震撼，因在我的觀念裡藝術是創造美與立新，卻從無想過如何將其與身處的社會產生不可割裂的關係。

我非常幸運，當年帶著自己的攝影作品及滿腔熱誠成功被取錄，在往後的藝術學習生涯可說是廿多年來最快樂最充實，一切都那麼自主，目光亦擴闊許多。完成文憑課程後，我繼續報讀由學院及澳洲皇家墨爾本理工大學合辦的藝術文學士課程，很幸運地那是第一年增設攝影為主修科目，於是我又得到了三年非常愉快的學習，亦將我的攝影創作帶上另一層次。

走在藝術道上是一怎樣的？

我常認為藝術其實是一種態度。

在修讀藝術前，對藝術家三字常有過多又約定俗成的幻想，總覺得藝術家身上有看不到的光環，比較不凡，比較出塵，也比較優越。然而在學期間一位良師的一席話卻把我的思想扭轉過來。他說許多人問他唸完藝術後的出路是甚麼，而他總是回答說你愛做啥也行。他跟我們分享說，當年他在美國唸書時的一位舊友，藝術系畢業後以出租車司機為職業，旁人看著很是可惜，皆因大家心中都難免有高低之分，然而那位舊友卻說，藝術使他能更快樂地當個出租車司機，能更自在地生活。

藝術是一種修為，一種修養，一種觀察世界的方式，以及一個了解自己的過程。在習藝的過程之中，慢慢地它變成一種內在的力量，一種待人處世的觀念，它不只是一條獨立的路途讓我去開墾，更成了伴我上路的人生態度。

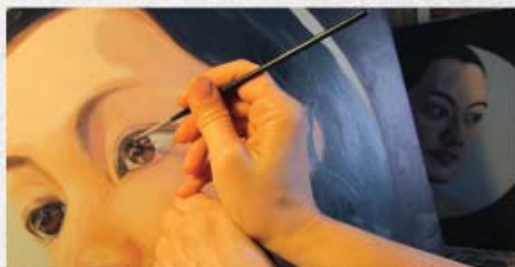
在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是什麼？

在畢業後我先放下個人的創作，投入在藝術行政的工作上。從在學時期一直到現在，我也從事過不同種類與藝術有關的工作，有獨立電影美術指導，亦在私人畫廊工作過，及至現在在學院擔任一職，工作性質或許不同，但最重要的是有耐性。在香港對藝術有興趣的人或許不少，但對其真正了解的人卻著實不多，要推廣藝術至更廣闊的層面，必須有過人的耐力，許多時候付出的努力跟收入都不會成正比。比方說努力拍好一部電影，籌備好一個藝術活動，真正前來參加的人往往未如想像中般多。這時候難免會洩氣，如果耐力不夠，又或太計較結果，路就會變得難行。

你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為這社會帶來什麼？

我現正從事推廣藝術教育的工作。要將任何一種信念植入一個文化之中，教育往往是最重要的途徑。我曾長時間受藝術教育，深明透過它我們可以得到什麼，付出什麼。我希望教育不只教導出一班有熱誠的藝術工作者，也期望透過我們的努力，可加深大眾對藝術的了解，扭轉一些既定的觀念，使藝術就如空氣一般隨意又不可或缺地存在每人的生活之中。

「雖然很喜歡畫畫，但從不敢把藝術作為學術的追求，身邊的家人和同學都作了不同程度的勸阻。我的藝術之路是迂迴而漫長的。」



文：盧文謙

畢業於香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦的藝術碩士及藝術文學士課程，主修繪畫，現為香港藝術學院兼任講師。

你是怎樣遇上藝術的？

小時候很想學鋼琴，經常把手指頭放到茶几上模仿彈鋼琴的模樣。當時媽媽覺得我學校成績不怎麼樣，如果再學習音樂則更難專注學業。就是這樣，我迫於放棄學鋼琴的心願。不過我喜歡畫畫的興趣，家人是沒法遏止的；只要有一支鉛筆和幾張廢紙我都可以畫上半天。還記得曾經在外婆收藏的日治時代軍票上畫畫，鈔票上的紋理與圖案現在還依稀記得。

上中學以後，校園裡的課外活動當然包括繪畫勞作等，那時候我挑選了學習國畫，一個糅合中國文化與技巧的培育對我日後的藝術創作有極大的影響。

是什麼驅使你選擇走上藝術之路？

雖然很喜歡畫畫，但從不敢把藝術作為學術的追求，身邊的家人和同學都作了不同程度的勸阻，最終連參與美術會考都被迫放棄。我的藝術之路是迂迴而漫長的。

為了讓興趣與職業拉近距離，於是選擇了修讀與藝術接近的商業美術設計，然而我於平面或商業設計真的天分不高，過程是沮喪失落的，感覺與藝術創作越走越遠，在兜兜轉轉多年以後，一個兼讀的純藝術學位課程，使我正式踏上了藝術之路，同時也是自我認識之途。這使我於創作和思巧的方法，都有全新的體會。

走在藝術道上是一怎樣的？

修讀藝術並非一個職業先修課程也沒有明確的前路，它對你的前途不會有什麼保障。可能是因為自己真的喜歡藝術與創作，喜愛這個不斷嘗試與尋找的創作過程，覺得只要有興趣，然後用心去做便成。在這個學習過程中，我學會了「感覺」，一些很細微的感覺及如何運用適當的視覺語言來表這些感覺，對身邊的人和事都多了一份了解，多了一些關切。創作一般都會在摸索及不肯定的狀態之下進行，正因為種種未知與可能而令創作過程更有趣，這些「未知」和「可能」亦經常帶給我對事物有新的體會和演繹。這個創作的過程中「感覺」，「嘗試」與「反思」是不停的循環向前推進。在苦與樂當中時有領悟。

對我來說這條藝術之道是沒半點僥倖或捷徑，可能你身邊的人運氣和際遇都比你，但創作藝術不是比拼，也不需與際遇環境搏鬥，只要朝著自己的興趣努力便成。

在完成藝術文學士課程後，深感到在藝術創作上是剛起步，於是便繼續修讀藝術碩士課程。那是一個愉快的經驗，課程目的為尋找並建立一套個人的方法論。累積的生活經驗加上研究學習的體會，嘗試改變一些思考模式，再經過思維上的過濾，淨化而歸納到一個處理問題的方法上。這一套方法在以後的創作與教學的日子裡起了很大的作用。

在修讀碩士的兩年中，有一段時間我在藝術中心二樓，一個由藝術中心支持的商業畫廊，做了一年的籌備藝術展覽工作，實際上推廣本地創作，是這畫廊運作的主要目的。在頭一年裡，我們策劃了四個展覽，為了邀請一些新的，不為人熟悉的藝術工作者參與展覽及售賣他們的作品，一向不喜交際的我，走訪了本地的大學、藝術學院和工作室等。當年剛畢業的學生，如今有幾位已成為人熟悉的藝術工作者。也有部分鏗而不捨，默默努力創作的，每年在火炭開放日或觀塘工作室都可看到他們的作品。

在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是什麼？

藝術創作的道路是孤單的個人體驗，在創作的過程中，也可能碰到一些進退失據的情況。兼且要在香港這個以金融、商業運作為中心的有限創作空間內，發揮無限創意，所堅持的無非是對藝術的熱忱，包容的胸襟，不作小圈子政治及持之以恆的創作態度。記得有一位老師曾對我說：「你是能畫的，不要放棄。」就是這簡單的鼓勵讓我堅持到現在。

你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為這社會帶來什麼？

學習和欣賞藝術都能為我們帶來啓迪心靈的作用。讓人從不同的角度去感覺，觀察這個世界，從而自身作出反思。

藝術教育不光是培育藝術工作人材，也是培育藝術知識的推廣者和欣賞者。期待有一天我們的藝術人口增長了，我們的社會對藝術有更多的認同，有一個更好的藝術生態。



「我作出了人生重大的改變——我辭去了正職並用了兩年時間深入研習陶藝，以及研究靈性的藝術。」



文：陳思光

陳思光先後於1996年及2000年於英國劍橋大學取得學士及碩士學位，其後修讀香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦之藝術文學士學位，主修陶藝，並於2007年取得藝術碩士學位。他的部分作品為香港文化博物館所藏。

你是怎樣遇上藝術的？

我在大約六歲那年首次接觸「藝術」，雖則那並非稱得上一個愉快的經歷。就如香港不少小朋友一般，我小時候被迫學習彈鋼琴，我無法理解為何當時大部份的鋼琴教師對懶散的小朋友都較為嚴厲。當時我討厭上鋼琴課，且如很多小朋友般不喜歡練習那些沉悶無比且重複乏味的鋼琴指法，但回想當年，我實在感激父母給我這個學習鋼琴的機會，而我亦很慶幸自己並沒半途而廢。

鋼琴課讓我獲得基本的音樂訓練，之後我加入了兒童合唱團，並隨團巡迴表演。中學時期，我繼續進修音樂，在修讀二十世紀音樂史的期間，我認識了何謂印象主義及表現主義，並發現不單只在音樂的領域，在繪畫的國度裏同樣有這些派別，這是我首次接觸視覺藝術。

我差不多到二十歲才開始接觸陶藝。當時我在大學修讀數學，我參加了學生會舉辦的陶瓷學會，覺得學習陶藝製作可能是很有趣的事(當時很可能是受了電影《人鬼情未了》的影響)。出乎我意料之外，陶瓷學會每年都有盈餘，皆因不少學生在學期開始時繳付了會費，但在迎新會後就不見踪影。由於沒有老師或導師，工作室也常只有一兩個學生，我就開始用我自己的方法來做「陶瓷」。我嘗試將不同的物料混合在一起，然後毫無顧忌地把它們放進窯裏。那時的作品雖稱不上美麗，但我發現試驗性的陶泥製作過程十分有趣。

是什麼驅使你選擇走上藝術之路？

我想是機緣巧合吧。畢業後我在金融界工作了數年，並有機會修讀一個非全日制學位課程，開始正式的陶瓷和藝術訓練。當時工餘進修成為風氣，不少同事都報讀兼讀制課程，只是他們大多選修商業或法律，而我則選擇了藝術。

我想延續我在大學時開始的陶藝創作，而我這個喜好試驗的創作習慣絲毫沒變。在我的研究中，我不斷嘗試將不同的物料與非傳統的東西混合在一起，並觀察其變化。製作過程中當然會經常出現裂縫、爆炸、熔煉、倒塌、窯溫不足或過熱和漏釉等情況，所以我完全能理解為什麼在燒窯時總沒有人願意把作品放在我的作品旁邊。

修畢藝術文學士學位後，我租用了陶藝導師的工作室中的一個小小工作間。但那時因為正職已佔用了我大部份的時間，我的陶藝創作反比前少，所以感到租用那工作間是用來存放物件多於製作陶藝。儘管如此，我仍然非常享受夜闌人靜時獨自在工作室進行創作的時光。

不過我不滿足於我當時所做的事，我想對陶藝有更深入的認識。我作出了人生重大的改變——我辭去了正職並報讀了藝術碩士課程，用了兩年時間深入研習陶藝，以及研究靈性的藝術，期間我亦把握時間去了多次旅行。

完成碩士課程後，我問其中一名導師：「我希望能嘗試做任何與藝術有關的工作，那我應該做什麼？」導師建議我該利用我財務上的專業知識協助香港藝術學院，因此我便當了兩年多學院的兼任財務顧問。其後，我全心全意地投入藝術創作，成為全職陶藝創作者，並獲學院邀請執教。



走在藝術道上的是怎麼樣的？

雖然有時候作品未如預期般理想，但我很享受陶藝創作的過程。當然，能否堅持創作下去是一個問題。我仍在摸索如何為支持長期陶藝創作適當的平衡點。身邊不少朋友經常問我如何藉陶藝創作養活自己，並希望我可給予一個直接快速的答案。但我只能說「我還不知道。」這答案顯然未能滿足他們的好奇心。

此刻我只希望我能繼續擴闊和發展我的創作，因為我知道在我能稱自己為藝術家之前，我仍有很長的路要走。

在藝術創作和藝術行政這兩個崗位工作了一段日子後，我對這兩個角色有更深的體會。我欣賞藝術家無盡的創意和他們獨到的觀點，但同時我亦佩服藝術行政人員將創意化為現實的能力，儘管這有時必需涉及某程度的妥協和磨合。我想除非某一方讓步，否則這兩個角色間的磨擦將很可能繼續下去——我當然希望這樣的情況不會經常發生。

有人說基於我的財務專業背景，我應該可以更好地游走於兩個範疇之間。坦白說，我並不認同這樣的說法，相反對我來說這正可能是一個障礙。在創作過程中，我的意念偏向務實安全，但有時會流於單調乏味。而在處理問題方面，我即使可以客觀地找出問題所在，但我不懂如何解決問題的技巧，亦欠缺那份處理問題的韌勁。

總而言之，我認為「藝術」的道路並不易走，而且對我而言是一個無終止的在職培訓過程。

在香港修讀藝術或從事有關藝術的工作，最需要堅守的信念是什麼？

在香港進行藝術創作絕非容易並且充滿挑戰，當中還有不少客觀限制，例如欠缺空間、設施不足、缺乏資助、很少人欣賞手製作品等等。我正學習如何將這些所謂的「規限」化成創作意念，再製作成有趣及新穎的作品。目前我尚未達到這境界，但希望能不斷有所改進。變則通，我想這也是香港人的特性吧。

你希望藝術、或是你正從事的藝術工作將來會為這社會帶來什麼？

我仍未知道。

就我目前所做的事，我絕對不敢說我可以如何貢獻社會，但正如我之前提及，我希望延續在陶藝方面的創作，並繼續進步。我希望有一天，具質素的藝術論壇及討論不再只是邊緣小眾人士參與的活動，而大眾的藝術修養和素質都能有所提高，以更知性的角度去欣賞藝術。

2



陳思光作品
1 Bottles & Tea cups
2 排灣族古陶壺

後記

香港藝術學院一直以城中唯一自資藝術院校的角色肩負推廣藝術教育的使命。在藝術 (fine art) 範疇中，以學歷頒受課程為例，學院提供〈高級文憑〉、〈學士〉及〈碩士〉課程。

學院主辦的〈藝術高級文憑〉[Higher Diploma in Fine Art] 是城中唯一提供主修科目 (major study) 的高級文憑課程，主修科目包括繪畫、陶藝、攝影及雕塑，為希望認真研修藝術，並以藝術為創作媒介的人士 (包括中學畢業同學) 打開基礎藝術學習之門。修畢課程的同學亦有機會銜接升讀學院與澳洲皇家墨爾本理工大學 (RMIT University) 合辦的藝術文學士課程。

學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦的〈藝術文學士〉[Bachelor of Arts (Fine Art)] 是城中唯一能予全職工作而又心繫藝術的人士進一步研修藝術的課程。課程自1998年開辦以來廣受業界人士認可。課程將踏入第15個年頭，亦是本地唯一設有主修科目，並強調工作室實踐 (studio practice) 的藝術文學士課程。繪畫、陶藝、攝影及雕塑為課程中特設的主修科目，而課程在過去十數年間已孕育了逾550位藝術工作者，他們為本地及國際藝壇注入蓬勃生機及帶來多樣發展。課程最近亦已通過香港學術及職業資歷評審局新設的非本地課程評審的審批，現正待評審局完成最後審批報告。學員修畢課程後亦可銜接升讀由澳洲皇家墨爾本理工大學主辦、學院協辦的藝術碩士課程。

在藝術中心的支持下，香港藝術學院的同學及畢業生有較多的機會直接參與本地及海外的藝術活動，並藉著這些活動獲得專業及真實的藝術體驗；如藝術中心每年的年度大展、2011年假中國山西舉行的中國平遙國際攝影大展、香港國際古玩及藝術品博覽會 (學院更為博覽會2012年度的教育伙伴)、以及星巴克咖啡 (Starbucks Coffee Hong Kong) 2011 與2012年度的 Passion for Art 藝術活動系列等。




香港藝術學院是本港唯一一所藝術院校：

- ✦ 為學生及在職人士提供一系列結構嚴謹並與藝術相關的學歷頒授課程 (包括高級文憑、學士及碩士學位)
- ✦ 為藝術愛好者及在職藝術工作者提供深入的專業培訓課程 (大師班及專業文憑)
- ✦ 為藝術初學者及略有藝術經驗者提供多元化的藝術短期課程
- ✦ 為團體、學校以及不同年齡的人士提供度身設計的自組學藝坊
- ✦ 為社區提供具合作性的藝術項目
- ✦ 為公眾及藝術愛好者提供獨特的藝術文化遊歷團

www.hkas.edu.hk

☎ 2922 2822

✉ enroledu@hkac.org.hk





www.hkas.edu.hk

香港藝術學院本部
香港灣仔港灣道2號香港藝術中心10樓

香港藝術學院包黃秀英校舍
香港筲箕灣譚公廟道8號

香港藝術學院石硤尾校舍
九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心2樓05室

香港藝術中心於1977年成立，
是一所非牟利及以自負盈虧方式運作的法定藝術機構。

2012年9月刊印

