

致：教育/藝術/文化/專題/副刊版編輯  
新聞稿

共 2 頁



日本當代重要策展人南條史生先生首度於日本國外授課  
從資深策展人角度認識當代藝術節

【香港藝術學院】15 周年誌慶

「藝術專業文憑—走進藝術」焦點單元課程《當代藝術節》

由學院藝術教育總監南條史生先生及學院高級講師聯合教授

2015 年 1 月 5 日 | 香港 — 香港藝術學院(藝術中心附屬機構)在 2015 年踏入十五周年，學院為紀念這特別時刻，將在今年推出特別的課程及活動安排。

在 2015 年首季的「藝術專業文憑—走進藝術」(資歷架構五級)課程中，學院安排以聯合教授模式進行《當代藝術節》這單元課程。課程由學院藝術教育國際總監南條史生先生聯同學院高級講師黎健強博士及陳偉邦先生聯合執教，學員更可在課程期間在學院高級講師導賞下參觀香港巴塞爾藝術展 2015。

南條史生先生是日本當代以及國際首屈一指的策展人，他既是日本東京森美術館館長，亦是資深的藝術評論人及日本慶應大學的講師，曾參與不同的國際文化組織的監督及顧問工作，他曾參加策劃多個國際藝術節，當中包括新加坡雙年展、聖保羅雙年展及威尼斯雙年展等。南條先生是次於香港藝術學院任教，乃其於香港及於日本國外首次正式的教學活動。而由南條先生教授的「藝術專業文憑—走進藝術」課程，屬香港政府資歷架構機制下第五級的課程，程度與學士課程相若。

黎健強博士及陳偉邦先生分別活躍於本地藝壇，前者是攝影界的知名學者，曾參與籌辦香港國際攝影節；後者則專研繪畫及設計文化，近年積極參與本地繪畫節《繪畫大道中》的策展活動。

隨著國際大型藝術節近年在香港舉行，不少本地觀眾及藝術愛好者對藝術節的興趣逐漸增加，

其實藝術節或大型藝術展從十九世紀末已在歐美興起，以雙年展及三年展等形式舉行，在過去一個多世紀以來，一直反映及帶動藝壇的最新發展趨勢，可說是現代及當代藝術的指標。香港本身亦是一個充滿藝術活動的城市，擁有不同媒介的藝術節，同時是能造就大型藝術節發展的平台。每個藝術節，不論其形式或規模，由最初的策劃、至中期聯絡及後期展出等各部份的工作，也有其獨特之處及引人入勝的地方。南條先生對全球藝術節的歷史及發展均有深入認識，對近年世界各地及新興的藝術節更有豐富的親身策展經驗；而黎健強博士及陳偉邦先生則對本地藝術節的發展非常熟悉，同時亦有親自參與當中的策展工作；他們的講解既能讓學員對發展迅速的藝術節掌握第一手資料及最新趨勢，同時亦能讓學員探討國際及本土藝術節鮮為人留意的一面。

單元推出之時適逢香港巴塞爾藝術展 2015 舉行之際，學院特別安排學員在學院導師帶領下實地參觀該項國際級藝術活動，讓學員走出課室，獲取當代藝術節的親身體驗。

有關《當代藝術節》單元及課程簡介，請瀏覽：<http://www.hkas.edu.hk/3programmes/pdfa/chi/>

#### 傳媒查詢：

羅仲歡女士 — 香港藝術學院傳訊及發展部經理

電話：2824 5370 | 電郵：[cflaw@hkac.org.hk](mailto:cflaw@hkac.org.hk)

---

#### 有關藝術專業文憑

學院於 2012 年首度推出該課程，為藝術愛好者、藝術工作者及藝術行政與管理人士提供靈活而具彈性的藝術進修途徑。學院推出之〈藝術專業文憑 – 打開藝術之門〉及〈藝術專業文憑 – 走進藝術〉，分別獲香港資歷架構第四級及第五級認可。課程除了有助目前的藝術工作者作進一步的專業發展，也讓現正從事其他行業但仍心繫藝術的人士，有機會進修藝術，增強與藝術的連繫。課程涵蓋有關美學文化、藝術創作過程、以及藝術行政方面的知識。<http://www.hkas.edu.hk/3programmes/pdfa/chi/>

#### 有關香港藝術學院

香港藝術學院於 2000 年創辦，是香港藝術中心的附屬機構。一直以來，香港藝術學院與香港藝術中心的所有文化場地，均與藝術團體和創意企業保持緊密的連繫，為學生提供獨特的學習環境與氛圍，讓他們在浩瀚的藝術領域上有更多的探究。香港藝術學院是政府認可的學術機構，由一群充滿熱誠、活躍於藝術界多年並擁有卓越成就的藝術家負責當中之教學工作。學院的學歷頒授課程集中在四個核心學術領域，即藝術、應用藝術、媒體藝術和應用劇場與戲劇教育；提供的課程則包括高級文憑、專業文憑、學士及碩士學位。此外，香港藝術學院更舉辦短期課程及其他外展活動，大大擴闊了藝術課程的範圍，作為藝術融入社區的重要橋樑。[www.hkas.edu.hk](http://www.hkas.edu.hk)