

致：港聞／教育／藝術／文化／專題／副刊版編輯
共兩頁（另有附頁）



張秉權博士為香港藝術學院院長

2015年8月25日 | 香港 — 香港藝術中心及香港藝術學院(香港藝術中心附屬機構)榮幸宣佈委任張秉權博士 (Dr. Cheung Ping Kuen, MH) 出任香港藝術學院院長一職。張氏將於2015年9月1日起履新。

張博士是本地備受敬重的藝術教育工作者及資深的藝術從業員，具逾四十年的相關經驗。張博士對本地藝壇的發展具先知灼見，對推動本地藝術教育持堅定的信念，履新後將負責學院的課程發展、學術方向，及學院的管理。

香港藝術中心監督團主席梁國輝先生歡迎張博士的加入，並再次強調香港藝術學院的重要角色。他稱：「香港藝術中心向來重視藝術教育，因此成立香港藝術學院並以其作為藝術中心的教育旗艦，學院亦慢慢發展成具規模的學術機構，提供由短期課程、高級文憑、專業文憑、學士及碩士學位等課程。迄今為止已有逾二千名學員修畢學院的學歷頒授課程，同時亦有逾二萬五千名學員透過學院的短期課程認識藝術。」梁氏續稱：「張博士出任香港藝術學院院長，我們感到非常榮幸及鼓舞，憑藉張博士在藝術教育界的超卓經驗，我們期望他能帶領學院在學術範疇上再創高峰。」

香港藝術學院督導委員會主席羅世雄先生對委任亦感到高興，他稱：「我們預期張博士能藉其專業知識，引領學院邁向新的發展階段。張博士將與學院的藝術教育國際總監兼國際知名策展人南條史生先生緊密合作，相信他們在本地及國際層面上都能將學院的學術及藝術地位進一步提升。」

張秉權在香港中文大學取得其學士、哲學碩士與哲學博士學位。加入香港藝術學院前，張氏為香港演藝學院人文學科系主任，並於 2013-14 年為該學院署理戲曲學系主任。於 2003 年加入香港演藝學院前，張氏在香港中文大學任職，為語文自學中心中文部主任。

有關張博士之詳盡履歷及成就，請參閱隨頁之<附錄>。

<完>

傳媒查詢：

羅仲歡女士 — 香港藝術學院傳訊及發展部經理

電話：2824 5370 | 電郵：cflaw@hkac.org.hk

有關香港藝術學院

香港藝術學院於 2000 年創辦，是香港藝術中心的附屬機構。一直以來，香港藝術學院與香港藝術中心的所有文化場地，均與藝術團體和創意企業保持緊密的連繫，為學生提供獨特的學習環境與氛圍，讓他們在浩瀚的藝術領域上有更多的探究。香港藝術學院是政府認可的學術機構，由一群充滿熱誠、活躍於藝術界多年並擁有卓越成就的藝術家負責當中之教學工作。學院的學歷頒授課程集中在四個核心學術領域，即藝術、應用藝術、媒體藝術和應用劇場與戲劇教育；提供的課程則包括高級文憑、專業文憑、學士及碩士學位。此外，香港藝術學院更舉辦短期課程及其他外展活動，大大擴闊了藝術課程的範圍，作為藝術融入社區的重要橋樑。www.hkas.edu.hk

新聞稿<附錄>

香港藝術學院委任張秉權博士為學院院長

張秉權博士履歷

張博士對本地藝壇發展有多年貢獻，並曾於業內出任多項顧問角色。張博士自 1996-2007 年獲政府委任為香港藝術發展局委員，多年來均擔任其戲劇組主席，並於 2005-2007 年任藝術支援委員會主席，他曾於 2004-2014 年出任民政事務局粵劇發展諮詢委員會委員，現為康樂及文化事務署演藝小組（戲劇）委員。

張博士積極推廣本地的表演藝術，為香港教育劇場論壇創會主席，亦是致群劇社創辦人之一；他並曾參與香港話劇團、沙田話劇團、赫墾坊劇團及第四線劇社的劇目製作。

張氏為香港資深戲劇研究者與藝評人，現為國際演藝評論家協會（香港分會）董事局主席。歷年編撰戲劇研究與藝評書刊多種，包括《香港戲劇學刊第 1-4 期》、《香港話劇口述史：三十年代至六十年代》、《躁動的青春：香港劇本十年集（七十年代）》、《煙花過後：香港戲劇 1998》。

另外他亦參與編著《中學中國語文戲劇教材系列》包括《戲劇工作坊：蘋果（APPLE）教學法》、《看戲二十篇》及《戲看二十篇－戴上「戲劇眼鏡」品味文字》，著作由教育局出版，以提升戲劇教育在正規課程中的角色。

張氏於 2002 年獲特區政府頒授榮譽勳章，以肯定其服務本地戲劇藝術界的成績。