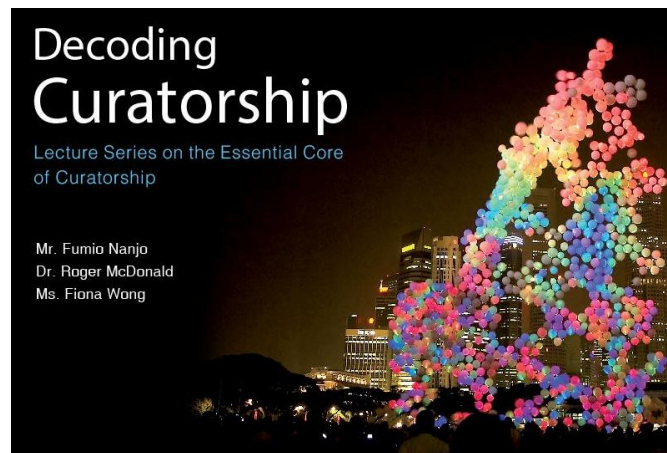


致：教育 / 藝術 / 文化 / 專題 / 副刊版編輯

共3頁



< Decoding Curatorship – 藝術策展講題系列 >

香港藝術學院 (香港藝術中心附屬機構) 呈獻

由 南條史生先生、Dr. Roger McDonald 及黃麗貞女士主持

2016年3月16日至20日 @ 香港藝術中心

2015年12月14日 | 香港 — 香港藝術學院(香港藝術中心附屬機構)將於明年三月推出全新以策展為主題的講題系列，透過引用國際及本地的觀點探討不同規模的策展項目，分析過往的有趣案例，並前瞻策展行業的去向。

即將推出的<Decoding Curatorship – 藝術策展講題系列>由學院藝術教育國際總監暨國際知名藝術策展人南條史生先生(Mr. Fumio Nanjo)、Arts Initiative Tokyo (AIT)副總監 Dr. Roger McDonald 及學院高級講師黃麗貞女士(Ms. Fiona Wong)主持。講題系列為學員打開一窺策展行業的一扇窗，透過討論、個案研究與經驗分享，為學員就與策展相關的課題帶來更精闢的視野。

講題系列討論的內容嶄新獨到：如探討十六世紀茶道宗師何以能被視為日本首個「策展人」？解構重要的國際展覽如德國文獻展(Documenta)及新加坡雙年展(Singapore Biennale)，及分析策展的本土特色及未來發展趨勢等。

此系列旨在為學員提供更深遠的知識及啟發其思維，讓他們能多瞭解藝術活動的發展，從而更投入享受周遭各類型的藝術活動。講題系列歡迎所有對此題目有興趣的人士參加，亦同時適合藝術品收藏者、藝術企業家；或從事城市規劃、政策制訂、策展、博物館/美術館管理及藝術教育等人士；以及藝術學生與藝術工作者等。

學院很榮幸與 Arts Initiative Tokyo / Making Art Different School of Contemporary Art 就這首項策展講題系列成為教育夥伴，整項講題系列包括以下五個獨立的講題：

講題 1: What Curating is Today? Introduction to Curatorship A Dialogue between Fumio Nanjo and Roger McDonald	2016 年 3 月 16 日 (星期三)	7:00pm – 9:00pm
講題 2: Historically Significant Curatorial Exhibitions Curatorship Case Study (I) Introduction and Case Study by Roger McDonald	2016 年 3 月 17 日 (星期四)	7:00pm – 9:00pm
講題 3: Curating the Singapore Biennale 2006-2008 Curatorship Case Study (II) Case Study and Experience Sharing by Fumio Nanjo	2016 年 3 月 18 日 (星期五)	7:00pm – 9:00pm
講題 4: Curating with Local Context in Hong Kong on Ceramic Art Curatorship Case Study (III) Case Study and Experience Sharing by Fiona Wong	2016 年 3 月 20 日 (星期日)	11:00am – 1:00pm
講題 5: The Future of Curatorship Epilogue to Curatorship Discussion among Fumio Nanjo, Roger McDonald and Fiona Wong	2016 年 3 月 20 日 (星期日)	3:00pm – 5:00pm

上課地點 : 香港藝術學院本部(香港灣仔港灣道 2 號香港藝術中心 10 樓)

每項講題課堂費用 : HKD1,250

全項系列費用 (合共五項講題課堂) : HKD5,550

(有興趣人士可選擇只參與個別課堂)

語言 : 英語進行

講者簡歷 :

南條史生先生

香港藝術學院藝術教育國際總監

南條史生先生為當代日本卓越的**藝術策展人**，他自 2006 年起出任日本東京森美術館館長，亦是資深的藝術評論人及日本慶應義塾大學的講師。南條先生曾參與策劃多個大型國際展覽，當中包括新加坡雙年展、聖保羅雙年展及威尼斯雙年展等；他同時擔任不同的國際文化組織的監督或顧問工作。多年來，南條先生亦致力於日本國內及全球不同城市發展多項大型的公共藝術計劃。

Dr. Roger McDonald

Arts Initiative Tokyo (AIT)副總監

Dr. Roger McDonald 是 AIT 創辦成員之一，同時亦是 AIT 教育部 Making Art Different (MAD)的總監。他自 1998 年起擔任獨立策展人(曾與南條史生先生合作策劃多個展覽)，在 2013 年於長野縣佐久市的山林中成立獨特小型私人美術館 Fenberger House，亦同時是該館的館長。

黃麗貞女士

香港藝術學院高級講師

黃麗貞為本地著名陶瓷藝術家，其作品曾多次在本地及海外展出，亦廣被博物館及私人收藏。黃氏曾參與逾 50 項藝術展覽，近期參展於 2015 年日本越後妻有大地藝術祭。黃氏具豐富陶藝及立體藝術品製作的教學經驗，近年的研究專注於陶瓷實用器物，亦就此題材策劃了一系列的展覽。

有關本講題系列詳情，請瀏覽：

<http://www.hkas.edu.hk/en/decoding-curatorship-lecture-series-on-the-essential-core-of-curatorship>

有關本講題系列之圖片，請於此網址下載：

<https://www.dropbox.com/sh/6ugszum7s45uqpe/AADYbnhV0wLWvN8du5tBZxRla?dl=0>

傳媒查詢：

李梓澄小姐 — 香港藝術學院傳訊及發展部行政主任

電話：2824 5371 | 電郵：sli@hkac.org.hk

羅仲歡女士 — 香港藝術學院傳訊及發展部經理

電話：2824 5370 | 電郵：cflaw@hkac.org.hk

有關香港藝術學院

香港藝術學院於 2000 年創辦，是香港藝術中心的附屬機構。一直以來，香港藝術學院與香港藝術中心的所有文化場地，均與藝術團體和創意企業保持緊密的連繫，為學生提供獨特的學習環境與氛圍，讓他們在浩瀚的藝術領域上有更多的探究。香港藝術學院是政府認可的學術機構，由一群充滿熱誠、活躍於藝術界多年並擁有卓越成就的藝術家負責當中之教學工作。學院的學歷頒授課程集中在四個核心學術領域，即藝術、應用藝術、媒體藝術和應用劇場與戲劇教育；提供的課程則包括高級文憑、專業文憑、學士及碩士學位。此外，香港藝術學院更舉辦短期課程及其他外展活動，大大擴闊了藝術課程的範圍，作為藝術融入社區的重要橋樑。

<http://www.hkas.edu.hk/zh/>

有關 Arts Initiative Tokyo (AIT)

AIT 是一所非牟利的藝術機構，於 2001 年在日本東京成立，旨在讓大眾能學習及認識藝術。詳情請瀏覽

<http://www.a-i-t.net>