

致：教育 / 藝術 / 文化 / 專題 / 副刊版編輯

共3頁



< Decoding Curatorship -- Lecture Series on
Buddhist Perspectives and Contemporary Curating >

香港藝術學院 (香港藝術中心附屬機構) 呈獻

由 南條史生先生、Dr. Roger McDonald 及 Ms. Catherine Maudsley 主持

2016 年 8 月 27 日至 30 日@香港藝術學院本部

2016 年 6 月 7 日 | 香港 — 承接今年三月首度推出藝術策展講題系列的熱烈迴響，香港藝術學院(香港藝術中心附屬機構)與 Arts Initiative Tokyo (AIT) / Making Art Different (MAD) School of Contemporary Art 再度攜手合作，於今年八月推出新一期藝術策展講題，探討佛教元素(Buddhist Perspectives)對東方/亞洲美學 (Asian Aesthetics)的形成及當代藝術策展(Contemporary Curating)的影響。

宗教思想對美學發展具深遠的影響，在西洋藝術史中，不難發現西方的美學發展多以基督宗教文化 (Christianity)為核心；當我們探討亞洲的美學發展時，同樣不能忽略佛教思想文化在其中所擔當的重要角色。

將於八月推出的<Decoding Curatorship – Lecture Series on Buddhist Perspectives and Contemporary Curating>由學院藝術教育國際總監暨國際知名藝術策展人南條史生先生(Mr. Fumio Nanjo)、Arts Initiative Tokyo (AIT)副總監 Dr. Roger McDonald 及學院督導委員會成員 Ms. Catherine Maudsley 主持。三位主持人也是資深的策展人，他們對亞洲的美學形成與發展，以及當代藝術策展也有獨到的見解。講題系列透過五個課堂的討論、個案研究與經驗分享，以嶄新角度帶領學員探討佛教思想文化對亞洲美學的影響，以至

佛教宗派中的禪、密與藝術間的關係，及當代藝術策展如何與佛教元素相融交會。

這講題系列歡迎所有對此題目及對藝術或策展行業有興趣的人士參加。

整項講題系列包括以下五個獨立的講題：

講題 1: Buddhism - Essential Concepts, Practices and Art Form	2016 年 8 月 27 日 (星期六)	3:00pm – 5:00pm
An overview by Catherine Maudsley		
講題 2: Filling the Void (I) - Zen and Architecture	2016 年 8 月 28 日 (星期日)	11:00am – 1:00pm
Introduction and Case Study by Fumio Nanjo		
講題 3: Filling the Void (II) - Zen and Art	2016 年 8 月 28 日 (星期日)	3:00pm – 5:00pm
Introduction and Case Study by Roger McDonald		
講題 4: Visualizing the Universe - Esoteric Vision	2016 年 8 月 29 日 (星期一)	7:00pm – 9:00pm
Introduction and Case Study by Fumio Nanjo and Roger McDonald		
講題 5: Recent Curating and the Buddhist Imaginary	2016 年 8 月 30 日 (星期二)	7:00pm – 9:00pm
Case Study and Experience Sharing by Fumio Nanjo and Roger McDonald		

上課地點 : 香港藝術學院本部(香港灣仔港灣道 2 號香港藝術中心 10 樓)

每項講題課堂費用 : HKD1,250

全項系列費用 (合共五項講題課堂) : HKD5,500

(有興趣人士可選擇只參與個別課堂)

語言 : 英語進行

講者簡歷：

南條史生先生

香港藝術學院藝術教育國際總監

南條史生先生為當代日本卓越的藝術策展人，他自 2006 年起出任日本東京森美術館館長，亦是資深的藝術評論人及日本慶應義塾大學的講師。南條先生曾參與策劃多個大型國際展覽，當中包括新加坡雙年展、聖保羅雙年展及威尼斯雙年展等；他同時擔任不同的國際文化組織的監督或顧問工作。多年來，南條先生亦致力於日本國內及全球不同城市發展多項大型的公共藝術計劃。

Dr. Roger McDonald

Arts Initiative Tokyo (AIT)副總監

Dr. Roger McDonald 是 AIT 創辦成員之一，同時亦是 AIT 教育部 Making Art Different (MAD)的總監。他自 1998 年起擔任獨立策展人(曾與南條史生先生合作策劃多個展覽)，在 2013 年於長野縣佐久市的山林中成

立獨特小型私人美術館 Fenberger House，亦同時是該館的館長。

Ms. Catherine Maudsley

香港藝術學院督導委員會成員

Ms. Catherine Maudsley 是著名策展人、藝術史學家及藝術顧問。她在港生活已超過 30 年，不但具有與多個世界知名藝術收藏家合作的豐富經驗，而且精通佛學研究。她並曾於多個著名機構講學，包括香港大學、佳士得教育部、蘇富比藝術學院及亞洲協會，並曾出任香港大學博物館學會及香港東方陶瓷學會的執委會委員。

有關本講題系列詳情，請瀏覽：

<http://www.hkas.edu.hk/en/decoding-curatorship-lecture-series-on-buddhist-perspectives-and-contemporary-curating>

有關本講題系列之圖片，請於此網址下載：

<https://www.dropbox.com/sh/b7nz1ttp8pwjrs8/AABNvv5BMAoLK6xV4WAYTZHaa?dl=0>

傳媒查詢：

李梓澄小姐

傳訊及發展部行政主任

香港藝術學院(香港藝術中心附屬機構)

電話：2824 5371 | 電郵：sli@hkac.org.hk

羅仲歡女士

傳訊及發展部經理

香港藝術學院(香港藝術中心附屬機構)

電話：2824 5370 | 電郵：cflaw@hkac.org.hk

有關香港藝術學院

香港藝術學院於 2000 年創辦，是香港藝術中心的附屬機構。一直以來，香港藝術學院與香港藝術中心的所有文化場地，均與藝術團體和創意企業保持緊密的連繫，為學生提供獨特的學習環境與氛圍，讓他們在浩瀚的藝術領域上有更多的探究。香港藝術學院是政府認可的學術機構，由一群充滿熱誠、活躍於藝術界多年並擁有卓越成就的藝術家負責當中之教學工作。學院的學歷頒授課程集中在四個核心學術領域，即藝術、應用藝術、媒體藝術和應用劇場與戲劇教育；提供的課程則包括高級文憑、專業文憑、學士及碩士學位。此外，香港藝術學院更舉辦短期課程及其他外展活動，大大擴闊了藝術課程的範圍，作為藝術融入社區的重要橋樑。

<http://www.hkas.edu.hk/zh/>

有關 Arts Initiative Tokyo (AIT)

AIT 是一所非牟利的藝術機構，於 2001 年在日本東京成立，旨在讓大眾能學習及認識藝術。詳情請瀏覽

<http://www.a-i-t.net>