

致：教育 / 藝術 / 文化 / 專題 / 副刊版編輯
共3頁



香港藝術學院 (香港藝術中心附屬機構) 呈獻：

< 藝術策展講題系列 – Evolutions of Contemporary Art in Japan >

由南條史生先生、Dr. Roger McDonald 以及三位本地活躍藝術家兼學院講師

帶領公眾探討日本當代藝術的發展

2017 年 3 月 18 及 19 日 | 假香港藝術中心 (學院本部) 舉行 -

2017 年 3 月 6 日 | 香港 – 香港藝術學院 (香港藝術中心附屬機構) 再度與 Arts Initiative Tokyo (AIT) / Making Art Different (MAD) School of Contemporary Art 攜手合作，推出藝術策展講題系列。是次講題系列以 < Evolutions of Contemporary Art in Japan > 為題，探討日本近年於藝術及策展行業上的蓬勃發展。討論議題扼要獨到，包括日本從戰後時期至今策展行業的發展、因回應災害 (如 3 1 1 大地震事件) 所衍生的藝術現象以及於日本鄉間地區漸趨興旺的藝術祭 (如「瀨戶內國際藝術祭」及「越後妻有大地藝術祭」) 等等。

本講題系列由國際知名藝術策展人暨學院藝術教育國際總監南條史生先生 (Mr. Fumio Nanjo)、藝術策展人暨 Arts Initiative Tokyo (AIT) 副總監 Dr. Roger McDonald，以及三位本地活躍藝術家兼學院講師：黃麗貞女士、林嵐女士及張煒詩女士主持，透過課堂上的討論、個案研究與講者的經驗分享，學員將更深入了解策展行業的發展與脈絡，並能以宏觀的策展角度認識世界。此講題系列適逢 3 月巴塞爾藝術展 (香

港展會)前夕舉行,透過課堂上所拿捏的知識,學員將能更全面地詮釋展覽及投入地參與國際藝術盛會。

此講題系列歡迎所有對藝術相關主題及策展行業有興趣的人士參加;亦特別推薦給熱愛日本藝術文化的人士、策展人、美術館/畫廊管理人員、藝術家及藝術學生參加。

整項講題系列包括以下四個精要的課堂:

講題 1: 2017年3月18日(六) 11:00am – 1:00pm

Different Generations of Japanese Curation - From Post-war Period till Today

Introduction and Case Study by Fumio Nanjo and Roger McDonald

講題 2: 2017年3月18日(六) 3:00pm – 5:00pm

Post-311 Art - Response to Catastrophic Phenomena

Introduction and Case Study by Fumio Nanjo and Roger McDonald

講題 3: 2017年3月19日(日) 11:00am – 1:00pm

Rural and Regional Festivals in Japan (I)

Introduction and Case Study by Fumio Nanjo and Roger McDonald

講題 4: 2017年3月19日(日) 3:00pm – 5:00pm

Rural and Regional Festival in Japan (II)

Case Study and Experience Sharing by Fiona Wong, Jaffa Lam and Rachel Cheung

上課地點 : 香港藝術學院本部 (香港灣仔港灣道2號香港藝術中心十樓)

每項講題課堂費用 : HKD1,500 (有興趣人士可選擇只參與個別課堂)

語言 : 英語進行

講者簡歷:

南條史生先生

香港藝術學院藝術教育國際總監

南條史生先生為當代日本卓越的藝術策展人,他自2006年起出任日本東京森美術館館長,亦是資深的藝術評論人及日本慶應義塾大學的講師。南條先生曾參與策劃多個大型國際展覽,當中包括新加坡雙年展、聖保羅雙年展及威尼斯雙年展等;他同時擔任不同的國際文化組織的監督或顧問工作。多年來,南條先生亦致力於日本國內及全球不同城市發展多項大型的公共藝術計劃。

Dr. Roger McDonald

Arts Initiative Tokyo (AIT) 副總監

Dr. Roger McDonald 是 AIT 創辦成員之一,同時亦是 AIT 教育部 Making Art Different (MAD) 的總監。他自 1998 年起擔任獨立策展人(曾與南條史生先生合作策劃多個展覽),在 2013 年於長野縣佐久市的山林中成立獨特小型私人美術館 Fenberger House,亦同時是該館的館長。

黃麗貞女士

香港藝術學院高級講師

黃麗貞為本地著名陶瓷藝術家，其作品曾多次在本地及海外展出，亦廣被博物館及私人收藏。黃氏曾參與逾 50 項藝術展覽，近期參展於 2015 年日本越後妻有大地藝術祭。黃氏具豐富陶藝及立體藝術品製作的教學經驗，近年的研究專注於陶瓷實用器物，亦就此題材策劃了一系列的展覽。

林嵐女士

香港藝術學院高級講師

林嵐為專業雕塑家，專研配合特定場地，以循環再用物料為材的大型混合媒介雕塑裝置藝術。林氏近年專注參與多項本地及海外的公共雕塑及社區藝術項目。其作品主要探討本地文化、歷史、社會及時事議題，題材包括公共藝術、傳統工藝的失傳及藝術創作的再生循環等。除個人展覽外，林嵐亦受邀參與多個本地及國際大型展覽，及不同的藝術家駐留計劃。

張煒詩女士

香港藝術學院講師

張煒詩專研陶藝及玻璃藝術，為《香港藝術雙年展 2001》優秀獎得主，其作品廣被博物館、不同機構及私人收藏。張氏亦為學院藝廊統籌，並負責策劃學院不同的藝術項目及展覽活動。張氏熟悉本地藝術市場的運作，並藉著其個人藝廊，進一步帶動本地藝術收藏與藝術欣賞的文化風氣，加強藝術家及其作品與觀眾間的聯繫。

有關本講題系列的詳情，請瀏覽：

<http://www.hkas.edu.hk/en/032017-decoding-curatorship-evolutions-of-contemporary-art-in-japan> (只設英文網頁)

有關本講題系列的圖片，請於此網址下載：

<https://www.dropbox.com/sh/rao0marxsfkftn9/AABQKVKBmlN4AgVtpjcpsG6fa?dl=0>

傳媒查詢：

張繕貽小姐 — 香港藝術學院傳訊及發展部行政主任

電話：2824 5369 | 電郵：sycheung@hkac.org.hk

羅仲歡女士 — 香港藝術學院傳訊及發展部經理

電話：2824 5370 | 電郵：cflaw@hkac.org.hk

有關香港藝術學院：

香港藝術學院於 2000 年創辦，是香港藝術中心的附屬機構。一直以來，香港藝術學院均與藝術中心的所有文化場地，藝術團體和創意企業保持緊密的連繫，為學生提供獨特的學習環境與氛圍，讓他們在浩瀚的藝術領域上有更多的探究。學院的學歷頒授課程集中在四個核心學術領域，即藝術、應用藝術、媒體藝術和應用劇場與戲劇教育；提供的課程則包括高級文憑、專業文憑、學士及碩士學位。此外，香港藝術學院更舉辦短期課程及其他外展活動，大大擴闊了藝術課程的範圍，作為藝術融入社區的重要橋樑。

有關 Arts Initiative Tokyo (AIT)

AIT 是一所非牟利的藝術機構，於 2001 年在日本東京成立，旨在讓大眾能學習及認識藝術。詳情請瀏覽

<http://www.a-i-t.net>