



NK | ASIA
水墨藝博

香港藝術學院首度參與水墨藝博 2017 (展位: C13)

三位校友藝術家以作品為水墨藝術作新注解

12月15日至17日 @ 香港會議展覽中心 5B 展覽廳

2017年12月5日 | 香港 —香港藝術學院(香港藝術中心附屬機構)將首度參與水墨藝博 2017，並展出三位校友藝術家之的繪畫及陶瓷作品，為水墨藝術帶來新注解。

是次三位參展的校友李美娟、張煒詩及馬琮珠均是獨當一面的藝術家，並藉著該項年度壓軸藝術展，首度同場展出她們最具代表性的作品。她們按各自的創作風格和手法，圍繞「流轉」這概念，對物料特性進行細緻的探索。她們在展覽中不謀而合地把握著一種流動中的節奏；無論是李美娟引入時光的紙本記錄、張煒詩以陶泥創造的弧線，或是馬琮珠的電影影像再演繹，都呈現著一種雅致恬淡的思緒和情感流轉。

水墨藝博 2017

地點：香港會議展覽中心 5B 展覽廳

展覽時間(開放予公眾人士)：

2017年12月15及16日(週五及週六) | 11am – 7pm

2017年12月17日(週日) | 11am – 6pm



焦點校友藝術家簡介

<p>張煒詩 (現為香港藝術學院講師)</p>	<p>*BA Fine Art, Ceramics, RMIT University, Australia (2001) MA Glass, University of Sunderland, UK (2004) MA Fine Art, Middlesex University, London, UK (2009)</p> <p>張氏之作品以微小、流暢的姿態存在於空間，以恆久不變但脆弱的陶瓷物料帶出信息。今次展覽以一個個近乎完滿的圓形符號，再一次尋找平衡的契機。</p>
<p>李美娟</p>	<p>*BA Fine Art, Painting, RMIT University, Australia (2002) *Master of Fine Art, RMIT University, Australia (2007)</p> <p>由 2005 年始，李氏以時間和光累積在紙上進行創作。她記錄了事物的形態，那些輕如影子的圖像，在畫面上如光如塵晃動。這次她以日本式的窗戶為題材，是更巧妙地暗示著光影的存在。</p>
<p>馬琮珠 (現為香港藝術學院講師)</p>	<p>*BA Fine Art, Painting, RMIT University, Australia (2002) MA, Feminist Theory and Practice in Visual Art, University of Leeds, UK (2002)</p> <p>馬氏之創作始於 2011 年的電影影像系列，題材為電影裏的靜物畫面，在打印畫面上，以沙膠擦走印墨，製作質感；又以素描豐富了原來圖像內容的想像。</p>

*藝術文學士及藝術碩士課程由香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦

下載有關展覽的作品圖片：

<https://www.dropbox.com/sh/tggebh3758mg2sf/AAD0IPb5815OJAdVx6aUBplra?dl=0>

傳媒查詢：

羅仲歡女士 香港藝術學院傳訊及發展部經理

電話：2824 5370 | 電郵：cflaw@hkac.org.hk

有關香港藝術學院：

香港藝術學院於 2000 年創辦，是香港藝術中心的附屬機構。一直以來，香港藝術學院均與藝術中心的所有文化場地、藝術團體和創意企業保持緊密的連繫，為學生提供獨特的學習環境與氛圍，讓他們在浩瀚的藝術領域上有更多的探究。學院的學歷頒授課程集中在四個核心學術領域，即藝術、應用藝術、媒體藝術和應用劇場與戲劇教育；提供的課程則包括高級文憑、專業文憑、學士及碩士學位。此外，香港藝術學院更舉辦短期課程及其他外展活動，大大擴闊了藝術課程的範圍，作為藝術融入社區的重要橋樑。

香港藝術學院：www.hkas.edu.hk

藝術文學士及藝術碩士課程資訊：www.hkart.rmit