

撰文：李秀娟  
攝影：曾有為、陳靜儀  
部分相片由受訪者提供  
編輯：謝傲霜  
美術：郭香琴

# 我的藝術第二人生



## 投資專家 變身全職藝術家

上星期，潘靜怡（Helen）首個個展「Space and Motion」揭幕，展示一系列取材 Flamenco 舞者律動的雕塑和攝影作品。現實中的 Helen 在 2011 年放下已從事 26 年的投資銀行工作，全情投入藝術深造，為生命創造全新的空間和視野，「這份工一直做下去，我的未來完全 predictable，我決定冒一次險，為自己創造 second life。」說時眼神跟語氣同樣堅定。

當年 Helen 以經濟行政碩士 distinction 的成績加入銀行界，因鍾愛藝術，工餘時間尋遍名師私人教授書畫，「那時我幾乎每個星期都要飛，我就帶齊畫具，工作完畢就返酒店畫畫，真的很瘋狂。」更「瘋狂」的是，4 年前她決心當回全職學生，先後入讀香港視覺藝術學院和 HKU Space，學習雕塑、陶瓷、中國書畫，現正修讀澳洲 RMIT 大學的美術碩士，預計明年完成。十八般武藝，都是想自由地表達內心所想，「自古以來的大師都是根基深厚，所以當初我很堅持從素描學起，我不想創作受制於技術不足。」下一步，她還打算嘗試以動畫來創作。

### 惟有堅持

藝術，其實在 Helen 的生命從沒缺席，自幼習古典音樂的她，在火炭的創作室中央就放了一座三角琴，「彈琴的享受是很孤獨，那是關於人的內心。」藝術，是向內探求的旅程，這跟她過往的工作是兩個極端，「工作 26 年間我走過很多地方，累積了眼界和想法，這些變成了創作材料，沒有白費，現在我可以用藝術來呈現。」

有一種選擇，並非全因沒有家累、有支持自己的丈夫和沒有兒女重擔，Helen 在人生下半場當上全職藝術家，靠的還有熱情和堅持，因為放棄太容易，好像工作室裏一座黑石雕塑，Helen 琢磨了 5 個月，傷了手臂幾根骨，但她就是享受從零開始的創作過程。想起展覽中各個舞者般的雕塑，造型再激昂奔放都必須依靠腳下那穩如泰山的立足點，「我重心就是夠堅持。」Helen 肯定地點點頭。

Helen 最愛不銹鋼素材，「不銹鋼像鏡，可以反映出不同的自己，也提醒我要時刻觀照自身，不要盲目。」



「Space and Motion」展覽，即日至 10 月 16 日，Ka Kee Gallery of Objects（西營盤第二街 143 號地下 C6 號）。

人生像迷宮，憑意志來打開一道又一道的意外之門，終站未明，也因此更引人入勝。

3 位熱愛藝術的女子，半途修行，花時間重新裝備和磨練，迎接藝術帶給她們的第二次生命。



## 憑社會意識 開畫廊助人尋夢

Helen 的伯樂之一肯定是黎家麒（Ka Kee）。兩人在年初的伙炭開放日初遇，Ka Kee 即被 Helen 的創作吸引，當構思多年的 Ka Kee Gallery of Objects 上周開幕，Ka Kee 便以 Helen 的作品為畫廊首展。

Ka Kee 和 Helen 的背景相似，都是從事投資銀行，但 Ka Kee 婚後選擇當全職主婦，隨前夫四海為家。也多得前夫對藝術的熱愛，讓她在毫無藝術背景下，於 1995 年在當時住處泰國策劃了人生第一個展覽，「前夫很愛買畫，多到屋也放不下，我便試着辦畫展，那時只憑本能去做，但反應好好。」Ka Kee 笑着回憶這段順水推舟的往事。

千禧年後 Ka Kee 回港扎根，正式習畫，也憑着藝術天份和機緣當上藝術顧問，「我經驗不足，就去修讀藝術課程，我只用了半年就修完別人一年的課。那時我選的都是藝術管理、市場推廣，這些知識到我開畫廊時正好用得着。」

### 獨立自主

開畫廊，原因可以有很多，Ka Kee 的原因肯定是最少數，「我鍾意打網球，記得 2005 年，有一位印度女網球手（Sania Mirza）在國際賽表現好好，但卻遭到穆斯林的攻擊……我認為所有人也不應該因性別、種族、宗教而放棄追求夢想。當時我立志要做些事去幫人圓夢。」直至今年初西營盤的自置物業長期找不到租戶，已屆退休之齡的她憶起夢想，決定再踏藝圈，「退休後本來打算專心畫畫，既然舖位租不出，我便決定開畫廊，投資很大，但可以做我喜歡的藝術專業，同時用開畫廊來做慈善。」開畫廊還有另一原因，「我想證明女性也能獨立自主。」

畫廊正式開幕前，已經為不同組織提供場地贊助，扶植本地有心人。畫廊投入營運，Ka Kee 選上從事青年工作的慈善機構「啟勵扶青會」為首個合作單位，「6 月時跟他們合作，一班少數族裔的年輕人來辦畫展，其中一位年輕人留言給我：『Is it a real life?』他們很重視那次展出，我也希望這次經驗能啟發到他們尋找自己的夢。」未來，畫廊會繼續借出正規展覽之間的空檔予「啟勵扶青會」。到底，如畫廊能有盈利，Ka Kee 希望親手把捐款支票送到受助機構手上。



今年 6 月，Ka Kee 借出場地予「啟勵扶青會」，讓一班少數族裔青年的藝術作品進駐商業畫廊。（相片由「啟勵扶青會」提供）



## 建築師 從生活實踐藝術

牛頭角工廈群像江湖，隱身無數有趣事，例如其中一個創作單位 mud studio 今年 5 月啟用。叫得「mud」，就是不受限，單位裝潢全是蒐集回來的工業廢料如水泥磚、卡板、巨型綫盤，原始又不失格調，全都出自一班熱愛藝術的建築師之手。這個建築師們的工作後花園，主人之一是史穎怡（Haynie）。

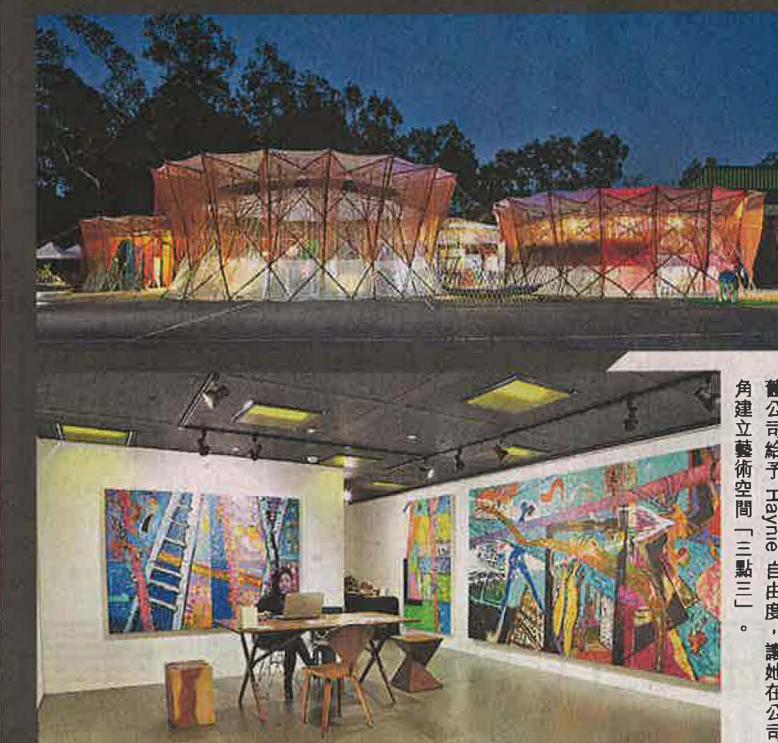
Haynie 自幼愛藝術，升大學時卻現實地選上建築系，不過至少建築跟美學扯上關係。花 6 年苦讀，學做 3D 模型、圖則，練了一點手藝；加入建築師樓工作後，亦不忘嘗試各類藝術創作，她的裝置作品在香港科學館廣場及香港郵政總局都見到，不過她明白，內心那團藝術火，需要扎實根基來琢磨，「只有興趣不足夠，一定要認真地學。」兩年前她兼讀香港藝術學院的藝術專業文憑課程，逢周末變身小學徒，從藝術理論、藝術創造最基礎學起。

### 藝術增值

花一年多時間完成學業，Haynie 意識到可以運用藝術知識為建築師工作增值，「當時工作的建築事務所很注重藝術創意的項目，我便提議當藝術顧問，除了提供建築、設計服務外，也負責揀選藝術品。」Haynie 經手的案子包括港鐵地產項目，「最開心是能把本地新晉的藝術家作品 link up 到這些項目之中。」說到成就感，要算是在建築事務所裏開設藝術空間「三點三」，自己當策展人，「第一個展覽我邀請了我的油畫老師 Clement Chan（陳偉邦）合作，其他展出還有攝影、裝置。」

最近轉了新公司，Haynie 從頭摸索，也不忘花時間到 mud studio 作畫以及繼續鑽研藝術，「最近才完成了 Contemporary Art Festival 的課程，有南條史生（日本森美術館館長）講課，好精采……未來希望將藝術融入生活，多落手創作。」

去年由文化葫蘆在林村舉辦的戶外展覽「樂地·生根」，場館設計便出自 Haynie 之手。



舊公司給予 Haynie 自由度，讓她在「三點三」。