



進駐舊區 籌備半年，本月正式開幕，位於西營盤的Ka Kee Gallery of Objects。



潘靜怡作品 Reborn II

西營盤畫廊 走入街坊生活

穿梭西營盤的大街小巷，依舊嗅到舊區獨有的味道，縱然港鐵的延伸已為社區帶來變化，慶幸那街角的雜貨店、橫街上的茶餐廳，還有叮叮叮的電車聲，仍保留着老香港的模樣。不過時空無法停下來，新進駐第二街角落、斜坡上那畫廊，創辦人黎家麒說，希望幫助不同藝術家，同時致力把藝術帶入這個社區。

文：林喜兒

圖：Ka Kee Gallery of Objects

從業餘到專業，從藝術顧問到畫廊創辦人，黎家麒（小圖）的經歷成就了這家不一樣的畫廊。開設畫廊之前，她在本地一所顧問公司擔任藝術顧問，從沒正式修讀相關的藝術課程，只是藝術愛好者，業餘學畫。3年的藝術顧問工作讓她認識了不少藝術家，更了解藝術專業的世界。期間她亦不忘裝備自己，報讀香港藝術學院的「藝術專業文憑」課程。「還是覺得未讀過藝術課程是有點不足，需要更多的知識去應付工作。除了藝術管理和市場學，也選修了藝術史，學習鑑賞，也學懂了很多藝術專用名詞。雖然我的工作不需具備這些知識，但這些知識擴闊了我的眼界。」黎家麒說當時的工作很繁忙，不過因為課程設計很彈性，非常適合在職人士，所以她可以兩者兼顧。知識以外，這個課程讓她學懂了如何策劃展覽，更可以說是間接促使她開設畫廊。「3年的

工作讓我透不過氣，決定退下來休息。當時這裏已空置了一段時間，我想到可以讓藝術學院的同學來辦展覽，於是今年初便在這裏辦了第一場展覽。」自此黎家麒便下定決心，利用這個空間推動藝術。之後她又跟慈善機構啓勵扶青會合作，借出這個空間舉行展覽，還有香港知專設計學院畢業生的展覽，不過這次才是首次以商業畫廊的形式現身。開幕展「動」是本地藝術家潘靜怡一系列的雕塑及攝影作品，黎家麒與她的相遇也是一次偶然。「今年初我到『伙炭工作室』開放日參觀，準備離開時看到她的作品，感覺跟作品有一種聯繫，於是跟她談起來，發覺大家的理念很相近，走過的路也很相似，便決意



邀請她合作。」潘靜怡在投資銀行工作多年，一直醉心藝術創作，現時為全職藝術家，她的創作深受中國傳統書法及易經哲學影響。這次的雕塑和攝影作品取材自佛蘭明高舞，探索身體、心靈與空間之間的糅合。

挑戰已成為朋友

黎家麒說在這裏展示的作品首要是她能找到共鳴，「當然要是高質素的，不過卻不會是那些天價作品，是大部分人也可負擔的，而且不限於本地藝術家」。畫廊的位置其實也是一大挑戰，「過去6個月來，不少途人也留意到這家畫廊的出現，多是外籍人士和遊客，然而也有不少街坊經過。我很主動邀請他們進來看看，畢竟很多人還是抱着要有錢才可欣賞藝術，或者是藝術是我不懂的東西的觀念。希望畫廊在這裏的出現，能慢慢帶來改變，讓更多人明白藝術可以讓生活變得更多姿采，而參觀畫廊也可以成為生活一部分」。

在未來的日子裏，黎家麒希望畫廊會以女性藝術家為主，一方面推動藝術，帶來更多精彩作品；另一方面結合慈善，把部分收益用作幫助女性慈善團體。很難想像一個人能夠獨力支撐畫廊，她幾乎是一腳踢。不過，黎家麒相信熱誠總會帶來成果，「挑戰已成為我的朋友」。

Ka Kee Gallery of Objects

開幕展覽——潘靜怡個人展「動」

展覽日期：即日至10月16日

地點：西營盤第二街143號地下C6

開放時間：周二至六下午12:30至5:30，
周日及公眾假期參觀需預約

查詢：2858 1939

網址：www.kakeegalleryofobjects.com