



藝術課程永不嫌多。近日英國倫敦藝術大學聯同香港大學專業進修學院，開辦藝術及文化企業文學碩士課程，以英國及香港的個案為切入點，教授藝術管理、企業模式等行政知識。而浸大最近亦推出藝術行政專業文憑課程，涵蓋行政理論、藝術策劃、觀眾拓展及有關博物館、表演藝術和藝術場館管理的專業知識，為有興趣入行的藝術愛好者而設。加上已有幾年歷史的中大文化管理碩士課程、港大專業進修學院的博物館管理碩士課程等，選擇實在太多了。

當然，坊間大部分藝術課程都是理論行先，對行政、管理有興趣的人報讀自然事半功倍，但若是藝術初哥想學習不同範疇的藝術知識，則可以考慮門檻較低、由香港藝術學院開設的藝術專業文憑課程（PDFA）。文：香港文匯報記者 伍麗微

PDFA推出已有三年，課程結合藝術與行政、藝術與文化及藝術製作和品嚐三個範疇，分「打開藝術之門」與「走進藝術」兩個級別，每個級別各有十二個單元課程，每學期有六個單元可選修，學員可自由選擇感興趣的單元，專注發展。PDFA課程統籌陳偉邦表示，由於課程自由度大，吸引了各行各業人士報讀。

「坊間的藝術課程大多專注於一個範疇，像中大的文化管理課程專教行政方面的知識，選擇性較少，而且學員讀完後也未必清楚未來的方向。」PDFA的自由學習模式當年推出時也備受質疑，但幾年下來反應很好，學員與老師互動良好，連課程評估員亦被感染，嘆言「亦想試吓讀」。

自由度大

今時今日，藝術不再曲高和寡，政府的大力推動與M+的成立，將文化藝術推向一個更為專業的領域。藝博會、畫廊如雨後春筍般出現，公眾對藝術

課程的渴求亦愈來愈大。「我們很早就提出開辦這類課程，但沒人敢開，一來容易蝕本，二來不太清楚市場趨勢。」陳偉邦更說，由於PDFA採深入淺出的教學模式，學員短時間內可以掌握基本知識，想入行的人又可透過課程接觸業界人士，「坊間有人開始抄襲我們的模式。」

陳偉邦主要教授「藝術典故」單元，透過介紹不同地方的藝術品，帶出其背後的典故及歷史，讓學員可以有效掌握藝術的演變與歷史，富趣味性。「我之前從沒接觸過art history，但這個單元從遠古講到現代，讓我了解更多。」學員之一的黎家麒說。她此前是藝術顧問，為了裝備自己

修讀此課程，豈料被開放、自由的教育模式吸引，「有時學院會邀請相關的嘉賓來分享，又安排我們去參觀畫廊、工作室等，了解其運作。」

補充不足

相比其他專上院校，香港藝術學院資源的確較少，惟其「近水樓台」，背後得到香港藝術中心的大力支持，在資源調配方面較為靈活，不少導師更是藝術家，不至於空談理論。導師帶同大家參觀過周俊輝、林東鵬等本地藝術家的工作室，又「組團」參觀藝博會，讓同學可以「活學活用」。

陳偉邦強調，PDFA課程不易複製，「我們花了很多時間籌備。」當年設計課程時，他們曾找M+及行業人士給意見，經過反覆修改才推出。而藝術中心亦「臥虎藏龍」，如何卓敏、梁偉然、盧家彥、黃浩明等資深行政管理人員亦兼任講師，將行業資訊、實戰經驗傳授予學員，「我們希望做到雙贏，普及藝術教育之餘亦可幫助到學員。」

某程度而言，PDFA補充了坊間藝術課程的不足，畢竟不是所有人都朝行政、管理或純藝術等方向學習，「除了訓練藝術家，我們的使命是培

導師不時帶學員參觀工作室，並邀請藝術家分享經驗，學員可即時提問、互動。



PDFA課程講求多元互動，除了常規課程外，亦添加許多互動環節，如參觀海外博物館等。

■香港藝術學院高級講師陳偉邦（左）與黎家麒。 伍麗微攝



養觀眾，不一定是精英才能接觸藝術，大眾也可以去欣賞。」

因而他們也樂於改善不足，聽取學員的建議，甚至為其量身訂造課程。「初時只推出『打開藝術之門』級別，但讀完後不斷有學生問『跟住點？』」在這個前提下，學院加推「走進藝術」級別，進一步介紹另類藝術媒介、市場推廣、場地管理、當代藝術節、社區藝術等，也不限制學生選擇某一級別的單元，「始終希望他們興趣行先。」陳偉邦說。

普及藝術

香港奉行精英教育多年，讀書為考試，入大學不為追求學問，而是「職業先修」，下下都講前途，人文藝術、社會科學等學科一向不受重視，以致今日大家依然有「藝術好神秘」的錯覺。其實讀藝術不一定為了做藝術家，入畫廊也不一定要買畫，可以純欣賞。講了幾十年，仲講觀眾培養好似很out，但「惟有普及藝術，才能支撐長遠發展。」

「你想想，如今每年有超過二百個藝術相關科目的畢業生，他們將投入畫廊、藝團等行業，如果沒有觀眾支持的話，中小型藝團要如何生存？」

學以致用 西環設畫廊



■家麒畫廊於九月頭開幕，以展出本地藝術家作品為主。

藝術課程只是紙上談兵？不一定。

日前，家麒畫廊於西營盤開幕，創辦人黎家麒便是在讀完藝術學院的PDFA課程後，下定決心開啟畫廊事業。

雖然不是學藝術出身，但她早於1995年便與藝術結下不解緣，先是在曼谷為越南新晉藝術家策展，後來更成為藝術顧問。「當時修讀藝術課程是為了補充知識，沒想過會開畫廊。」家麒坦言課程對有心在藝術行業發展的同學幫助很大，既能滿足同學的學問追求，又可以與業界人士接觸，拓展人脈。

「我剛好手上有個空間，問同學想不想要搞點活動，豈料反應熱烈，其中一個同學找來一起玩Urban Sketchers的同學仔搞畫展。我最初也讓他們隨便搞，但看着看着又覺得搞畫展很有意思。」此前藝術顧問的工作便是擔任藝術家與其他團體之間的橋樑，為他們找projects，「想幫人的心態跑出來了，那不如就用這個空間搞畫廊。」

畫廊的首個展覽以「Space and Motion」為題，邀請了原本是投資銀行家、後棄商從藝的潘靜怡展出其雕塑及攝影作品。潘靜怡受中國傳統書法及易經哲學啟發，創作出一系列以佛蘭明高舞蹈取材的作品，藉此探索身體、心靈與空間之間的互動關係。展期至10月16日。

緊接而來有「Dragon Holes」展覽和講座，公眾可密切留意。

■黎家麒在讀完課程後付諸實行，早前在西環開設畫廊，首個展覽是潘靜怡的個人展「動」。

