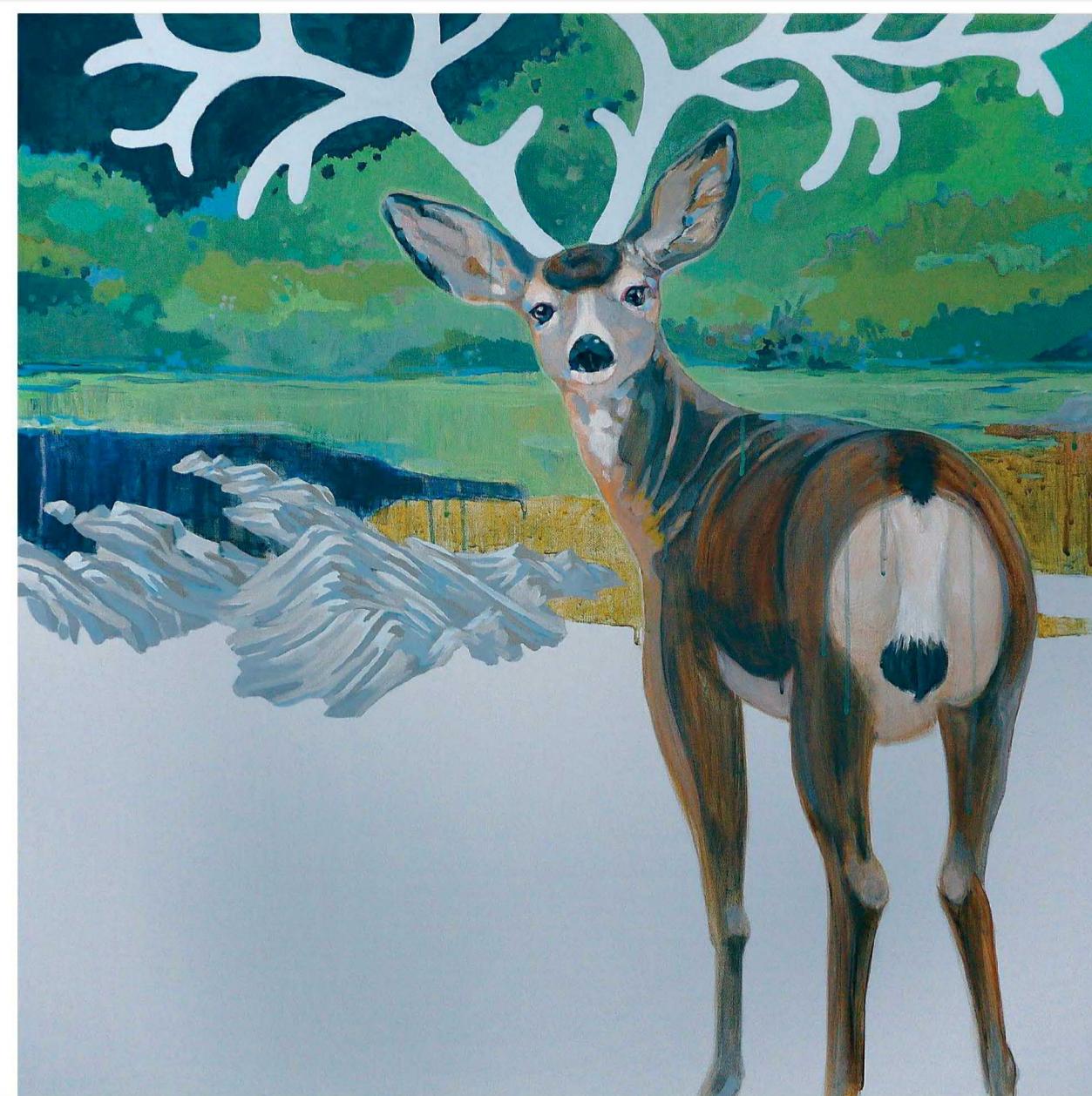


善於畫作中表達大自然、城市、動物之間關係的香建峰，在位於尖沙嘴One Homantin展覽廳走了一圈，回家想想，便挑選好幾幅合適的作品，並找了兩位年輕藝術家馮家暉和姚志良參展，又一起發表新作，《Urban Serenity: the House of Nature》這個「城市動物苑」，便是這樣構成了。

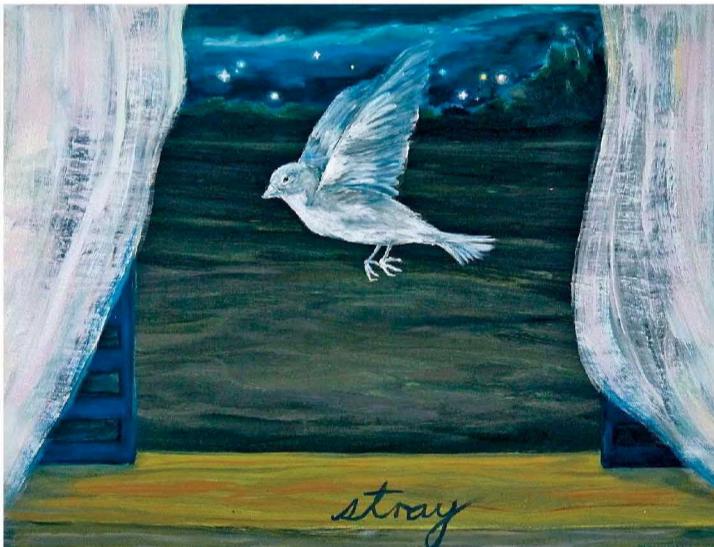
文：黃子翔 圖：香港藝術中心



香建峰的《藍色森林》。



香建峰的《意識》。



馮家暉的《The Younger》。



姚志良的《風》。

# 城市動物苑

## Painting

養貓多年的香建峰，跟動物接觸久了、關係密切多了，愈來愈關心動物議題，更不時以動物入畫，筆下較多為沒被飼養的動物，好像鹿，這也幾乎成了他的創作Signature。「最初畫鹿，是在個人展覽《鹿野苑》的時候，我是很喜歡這個佛教故事的。後來就像跟『鹿』做了朋友一樣，久不久就會提筆再畫。」這次展出跟鹿有關的作品，也有不少，好像《意識》、《凝望》、《窗》等等。

他每逢外遊，還特意走進當地的自然環境，或參觀動物園，觀摩一番。「人類在自然環境中，先是破壞，然後加設建築，內疚了，就建動物園，而動物園的環境則模仿牠們居住的自然環境，其實很荒謬。」好像《窗》，鹿兒走過的叢林中，一扇窗子的出現，顯得特別格格不入。他坦言除了寵物，野生動物跟人類的關係其實很遙遠，動物問題好像不關自己的事似的。「我不覺得動物不能跟人類共存，但講到利益，我們往往選擇犧牲動物。」他不諱言有時會感到無奈，更想通過繪畫表達訊息。

## 互相呼應

他曾是平面設計師，早期不少畫作，着力探討藝術和設計的關係，譬如《鹿野苑·幼鹿》，畫面右方多個色塊格仔，就是很顯眼的設計元素，《藍色森林II》亦有異曲同工之妙。「做藝術要很真誠，既然設計已成了我的一部分，如果在繪畫時完全抹去設計痕迹，反而很奇怪。」香建峰現為香港藝術學院講師，是次參展藝術家之一馮家暉和姚志良，

便雙雙畢業於香港藝術學院，他希望讓年輕藝術家有更多曝光機會。他們各自帶來兩張新作，馮家暉的《The Older》和《The Younger》都以鳥入畫，尤其是後者，很有靈氣；姚志良的作品已於今年《Affordable Art Fair》亮過相，香建峰直言他的技法成熟，此話不假，從他的《風》和《光》可見畫面構圖層次分明，技巧純熟，《光》也有小鹿跟香建峰的畫作互相呼應。

## 是否回得了去？

香建峰也為展覽掛上新作，《通往他方的門》畫有一隻戴上耳機的麻雀。他是未來港鐵何文田站「車站藝術」計畫的藝術家，將在該站展出的畫作，畫中鳥同樣戴耳機。他的畫室位於火炭，每次經過附近排檔時，總會看見一大群麻雀在啄食，看着看着，愈覺得牠們美麗，於是便以麻雀為創作題材。「麻雀在香港很常見，往來自然和城市之間。麻雀已經不純粹了，被人類社會大大影響，所以我為牠畫了耳機，表達牠受到人的影響，又畫了一道通往森林的門，但他是否回得了去？」

《Urban Serenity: the House of Nature》是會德豐地產與藝術夥伴香港藝術中心及香港公共藝術，攜手合作的藝術項目。One Homantin也就是會德豐地產在何文田新推的發展項目，以「Luxury」、「Art」、「Garden」為設計概念，這個位於尖沙嘴的展覽廳，也有綠油油景致，這種展覽場地，十分特別。「這對我是一種嘗試，展覽不一定只在美術館展出，這裏也能吸引一些非藝術圈子的觀眾。」



香建峰的《物競人擇》。

