

Art for Space

香港藝術學院校友展

探討空間藝術



藝術展場與作品可以起怎樣的化學作用，令觀眾有不一樣的觀賞感受？香港藝術學院第6屆校友展《Art for Space / Space for Art?》或許將揭示答案。有別歷屆的模式，展覽特別針對呈長形管道的學院藝廊的環境因素，展示繪畫、攝影、陶瓷、混合媒體作品、裝置藝術等各種形式和不同媒介配合場地特色的作品，讓藝術品與場地互相輝映，也讓觀者可以從多元角度詮釋藝術，位於香港藝術中心10樓學院藝廊的展覽由即日起至4月23日。

參展學生區灝藍（Suzanne）和馮曉楠合作裝置作品《窗》及《鳥籠》，Suzanne將平日常被棄置角落的絲瓜絡剖開、扭曲及觀察，利用骨瓷泥漿定型後完成作品，而半打開的窗框設計則是希望觀者「打開思維」，她表示：「我希望觀看者從物件衍生出不同的感覺，從觀感意識中反映出物件的結構，將物件的形態以想像再創造成為物象的空間。做的過程中遇到了一些定型、燒製等方面的困難，我前後不斷嘗試了幾百個絲瓜絡，才做出現在這種我想達成的效果。」

而由姚俊樺製作的陶瓷及混合媒介作品《光之盼》，則以燻燒的方式在陶器表面留下火與煙的痕跡，「當我看到這些黑白灰顏色的呈現，便開始思考若與水墨相配合會產生怎樣的 effects，於是找了朋友在作品上寫了字，而花樽中的植物也是對應文字而放置的。」以光暗和生命的題材配合黑白灰色調的呈現，他的作品本身已經是一個空間的存在，而每個媒介都存在於一個既定的空間，當水墨與陶瓷遇上時，又會呈現出另一個別樣的空間。

文、攝：張岳悅

