

ATYPICAL DIARY 陳建業之四年憶記

text emily
photography jason
design kin

怎麼已有四年之久？陳建業 (SCOTT) 那個一次過放了整年三百六十五日的一日一畫網上展覽，依舊清楚印記於腦海內。是因為他一直在畫嗎？還是太實驗太瘋狂？抑或是鐘擺給調快了？實在搞不懂，只知道其最新個展又再曬冷，把過往四年的發票畫作全展示。

兩個展示空間，兩個系列的作品：一邊是一千四百六十張發票畫作，另一邊是他由畫作而生的陶瓷作品。「前者會隨著時間而褪色 / 消失，後者如細心保存則可放一輩子。故此，我選了過往四年間我很想牢記的重要回憶記在陶瓷上。」縱然他經常作陶瓷，但也為自己定下了一個挑戰：「是次嘗試手捏而非拉坯，加上以「記憶力」很好的白瓷為材，故不少在燒製過後「報仇」出現裂痕甚或是碎裂。」驚心動魄的過程讓成品的數量稍比預期中少，每件也來得珍貴。踩滑板的朋友、受傷斷腳的時刻、膝頭上的疤痕、爸爸睡衣上的紋理……爸爸，是整個創作的原點。「當年爸爸離世時沒留下甚麼，可我又對他不熟悉，故讓我想開始紀錄自己。發票印有很多存在的證據，如地點、日期、時間等，因此我選擇在發票上作畫。這兩三年來畫發票成了日常，來得很自然。是次在整理過程中，發現近兩年的畫作跟情感有更密切的連繫，更似日記：亦因不少發票是媽媽買菜後給我的，故看到2013年發票上的字跡消失得七七八八，再比較她這幾年的身體狀況，便聯想到她也會隨時間而漸漸消失。」日別如雨，有些人有些事原來會從指縫間溜走。翻著作品，他如是說：「這是很私密的憶記，不知大家會帶著甚麼心情來看？看後又會有甚麼體會？我確實很好奇。因網絡的關係，大家的生活方式也很類近、標準亦愈來愈一致，可我希望我的生活來得不一樣。」他個人的回顧，或會成為觀者回首的契機。

日別如雨

日期：即日起至3月4日 (星期六)

時間：星期二至六 14:00至 19:00；星期一及日休息

地點：GALLERY Z & UNIT GALLERY——石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心522及523室

查詢：2372 0681 / 9453 1626

