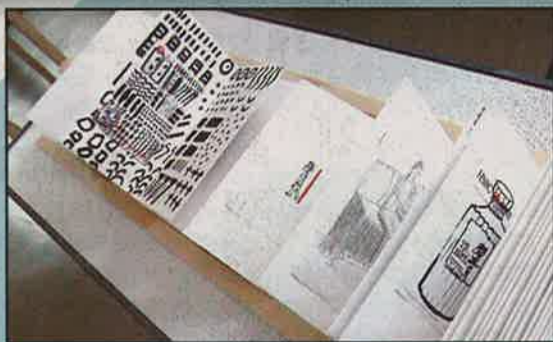




單據繪圖

- 1 因踩滑板而受傷，住了醫院好一段時間。
- 2 跟女朋友到了日本瀨戶內國際藝術祭。
- 3 某個下午，與媽媽和姊姊逛街。
- 4 逝去了的爸爸。
- 5 精神不足，當然會「面黑黑」。



■過去4年，Scoot共收集了1,460張單據。

當生活過得匆忙，留在你腦海裏的記憶還剩下多少？

昨天見過的人、碰上的事，到了今天大概已變成過眼雲煙。為了證明事情確實存在過，從前我們會寫日記，現在則會上載照片到社交平台，希望自己「被記得」、「被了解」。本地藝術家陳建業（Scoot）為了記錄生活，把過去4年的單據收集起來並加以繪畫，最近更將之帶入藝廊。鍾情大型畫作的觀眾們，不妨轉轉口味，欣賞一些貼近生活的小創作。

撰文：余彩瑜
攝影：郭凱敏



展覽詳情

《日別如雨》陳建業個人作品展覽
日期：即日起至3月4日
地點：Gallery z & Unit Gallery
(賽馬會創意藝術中心522及523室)

PROFILE

陳建業，自稱過氣板仔，因喜歡繪畫，經常亂七八糟地創作，早年畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學與香港藝術學院合辦的藝術文學士課程，主修陶瓷藝術，現為藝術創作自由工作者。

■本地藝術家陳建業以單據及陶瓷為媒體，舉辦一場關於個人回憶的展覽



陳建業 回憶的單據

留下生存證據

說到要自我記錄的原因，Scoot表示，爸爸的離去是觸發點。「爸爸去世後，我替他收拾遺物，才發現自己其實不太了解這位親人，簡單如他的兒時興趣都不太清楚，於是我在想，別人可以透過甚麼途徑了解自己呢？開始想找些方法記下自己的存在。後來，我發現那些每天都收到但又不太起眼的單據，其實印有很多數據，記錄着我的日常生活，可說是存在的證明。」就是這樣，Scoot把過去4年共1,460張單據全部收集起來，每天在單據上作畫。「首兩年的圖案，多是隨意之作，看見甚麼就畫甚麼，後來由全職工作轉為自由工作者，多了時間感受自己，慢慢以作畫來表達內心感受。畫風方面，可說是比較稚氣，我就是喜歡不太細緻、偏向粗糙的風格。太認真好辛苦呢！既然可以忠於自己地創作，不如就像小朋友般自由。」

陶瓷作品

- 6 歷久常新的瓷器，跟容易褪色的單據形成強烈對比。
- 7 因不滿髮型師的「傑作」，特意製成肖像作為記錄。
- 8 瓷器上，盡是Scoot的滑板朋友。
- 9 踩板時的自畫像，可看出他不時受傷。
- 10 想念爸爸，便把他的睡衣圖案畫下來。
- 11 在Scoot眼中，米奇的性格有其奸險一面。

體現陶藝魅力

除了一系列單據作品，展場內還放置了大大小小的陶瓷。Scoot表示，他從1,460段單據回憶中，抽取某些比較深刻的，並將圖像延伸至實體創作，繼而衍生這批陶瓷。相對於容易褪色的單據繪圖，陶瓷藝術的壽命要長得多，兩者形成了鮮明對比，Scoot於展覽中加入瓷器元素，其實另有用意。「我在美術學院的主修科是陶瓷創作，但一直以來的藝術工作是以排版、插畫為主，所以很想藉着這次展覽告訴人們：陶瓷也是我的強項。在我眼中，陶瓷創作的可能性很大，形態變化萬千，那是一種很有趣的藝術呈現形式。」不同類型的藝術表達形式總有它的意義，創作過程中除了令這位熱愛滑板的大男孩變得更有耐性，展覽還希望帶出一個淡淡然的訊息。「日子過了，其實快樂和傷心都不留痕迹，人和事最終都會一點一滴地消失，所以我們也沒有甚麼要執着，就好好地活在當下吧。」

