

HKAC  
ART  
SCHOOL



香港藝術學院  
HONG KONG ART SCHOOL

---

藝術高級文憑  
畢業創作展

Higher Diploma in Fine Art  
Graduate Showcase

---

2023

香港藝術學院  
HONG KONG ART SCHOOL

---

藝術高級文憑  
畢業創作展

Higher Diploma in Fine Art  
Graduate Showcase

---

2023

## 39/0 = undefined

「39/0 = undefined」引用了數學奇異點 —— 「 $X / 0 = \text{undefined}$ 」的公式；而「奇異點」(Singularity) 具有「獨特性」、「無限性」和「未定義」的含義，是一個有全面包容性的術語。

其中「X」被替換為「39」——代表本屆三十九位藝術畢業生。在過去兩年，我們一同在藝術道路上學習了廣泛的主題和媒介。在變化莫測的時代，藝術滋養和安慰了我們的生命。

當下，是我們藝術路上的小總結，亦是新的開始。在未來，我們會繼續發掘各自的獨特和無限性，成為發光發亮的奇異點。

慶屆畢業統籌委員會

香港藝術學院  
Hong Kong Art School

HKAC  
ART  
SCHOOL

藝術高級文憑  
畢業創作展  
二零二三  
Higher Diploma  
in Fine Art  
Graduate  
Showcase  
2023

A

19-31  
7.2023  
11AM-7PM

開幕典禮  
Opening Ceremony  
22.7.2023  
SAT 3PM

39/0 =

undefined

香港藝術學院 葵涌校區  
香港葵涌葵茂道238號  
青年廣場2M樓, 5樓及12樓  
Hong Kong Art School, Chai Wan Campus  
2M/F, 5/F & 12/F Youth Square,  
238 Chai Wan Road,  
Chai Wan, Hong Kong

05	前言
----	----

11	陶藝
----	----

17	繪畫
----	----

38	攝影
----	----

47	雕塑
----	----

53	畢業同學照片
----	--------

58	鳴謝及統籌委員會名單
----	------------

茹國烈 MH

Louis YU

香港藝術學院院長

我很高興為大家介紹藝術高級文憑畢業創作展2023。今年的展覽展出了39名畢業生的作品，他們探索了廣泛的藝術媒體和實踐，包括繪畫、陶瓷、雕塑和攝影。

今次展覽證明了這些學生的才華和創造力。他們有些從自己身邊的人和事出發，探索生活中的情感與記憶，也有些跳出現實生活的界限，天馬行空地想像一個完全不同的世界。展出的作品探討了各種主題，包括身份、社會和環境，有些發人深省，有些給我們視覺震撼。

這班畢業生有很多會在學院繼續升學，有些會到其他學院或者外地，也有一些會向其他方向發展。無論如何，我相信這兩年的藝術教育，會對這些畢業生留下深刻的影響。藝術會成為他們人生重要的一部份。他們也會像這個課程以往的畢業生一樣，為香港的藝術作出重大貢獻。

感謝學院的教職員和老師，感謝他們的辛勤工作，協助同學們完成這次展覽。我還要感謝所有贊助和幫助這次展覽的機構和朋友，沒有他們就不可能有這次活動。

我希望你們喜歡這個展覽。

## 林嵐

Jaffa LAM

學術總監

我很喜歡展覽題目中的“Undefined”和釋注中“Singularity”二字，前者沒有中文翻譯，正合了字義「未確定」或「未定義」。現在的畢業只是人生另一階段的起點。前路，自己不確定，別人也無法幫你去確定。正是此時此刻此身份，似懂非懂的狀態才會使你們奔向前去不可，因為二年來的學習已為你們注滿了能量，一觸即發。

另一個詞“singularity”，你們則以數學專詞「奇異點」來作為中文注釋，但是，在我腦海中則出現了「獨一無二」或「神奇小子」這些詞和相關的故事。

有些人不喜歡「異」，但卻相信「神」，在我看來，都是一樣，背後皆是鮮為人知的努力和汗水。讀藝術的，又何曾是大眾的選擇？雕塑科更是異類，每年來讀的同學都不多，甚至開不成科。作為科目統籌，我只是一笑置之。等到的都是有心人，最特別的，不計較成敗，向著未知的世界前進的勇者。

雖然我不太懂數學，略知那是所有科學的基礎。藝術也是，雕塑更是，凡事由基本做起，對材料的研究、實驗、分析、推論做得條理分明，做作品只是小事，做人處事的應對靈活度，才是一生效用之法。

## 李碧慧

Louise LEE

講師 / 課程統籌

慶幸地，至今我仍不時與我的老師交談，得到他的啟發。有一次我回到澳洲，拜訪了我的老師的工作室。我當時剛開始在香港藝術學院教授素描。我問老師，為什麼人會自然地有模仿真實的動機？老師簡草地回答：“因為人喜歡控制。”於是，每年我都會給學生“Drawing is a mode of control”作為第一個素描研究主題。學生自行選擇一個主題，研究如何畫得“真實”。

其實，控制是由好奇心和求知慾所驅動的。但在尋求過程中，會引伸出“為什麼還要畫得像”，或者在模仿過程中實際上創造或編織一連串非具象的痕跡。就像把一個真實的人分解成細胞來觀察，人的形體就無法完整呈現。學生們選擇畫蠕動的塵、飄蕩的雲、尚像甚至是“死亡”的主題。這個叩問的過程是脆弱的，但也是最具塑性的；它可以從最原始的動機中引伸出許多有趣的主題。有些學生加深了對物料和媒介的了解，有些甚至發現原來畫可以這樣畫！欣喜地看到，這個第一學期的學習過程仍然體現在學生們不同科目的學習中。

39/0象徵著獨特性、無限性和未定義。我祝福39位畢業生能夠不斷發展你們的獨特性，讓“定義”交給觀察和時間自然地衍生。



## 黃麗貞

Fiona WONG

高級講師 / 學科統籌

學習創作，除了要掌握藝術語言之外，學懂對人的關注甚為重要，離開了人，藝術甚麼都不是。多元化的背景和大寬度的年齡層一直都是香港藝術學院同學的特色，它營造出一種特殊的學習環境，造就了層次極為豐富的創作。

今屆陶器畢業生共五位，性格喜好各異，如何在自我和他者之間，以藝術作為方法構建一條有機通道，正正成為每位同學的重要學習課題，在此祝願同學能通過這條通道，發展出更大更美的世界觀。

## 曾翠薇

TSANG Chui Mei

講師 / 學科統籌

藝術創作無論是回應社會或是關注自身——表達文化意識、美感觸覺，或尋求情感的抒發與熏陶，精神的素質與修養，皆是一種轉化的過程。同學由構想主題、搜尋參考資料，學習如何掌握藝術語言，運用媒材和鍛鍊手藝，經過多重探究和反思，才能發展出自己的表現手法，實踐各自的創作樣式。畢業展覽正是同學展示這種轉化過程中的體會及成果。

藝術源於人和生活，藝術激發人們觀察生活、思考生活，期盼縱然同學的背景及參與課程的目標不盡相同，往後卻同樣地在各自的生活境域裡，繼續走在藝術道路上，共勉。

## 黎健強 博士

Edwin LAI

高級講師 / 學科統籌

總有同學選擇主修攝影是覺得容易：好像不需要學習什麼技巧，只按按鈕，就可以獲得質素不錯的相片。的確，攝影可以說是最容易、自由和民主的圖像生產工具。

但我們在藝術學院也強調攝影的多樣性和各種可能，例如不使用照相機也可以製造出攝影作品；甚至影印與掃描，也是屬於攝影，可以用來做藝術。十幾年來我屢次被同學的新嘗試震撼與啟發：這些活力和想像，是藝術的泉源，也是藝術拓展的能量。

今年主修攝影的同學有八人，他們的畢業作品就呈現了超過八種不同的可能性。回想畢業班開始的時候，有同學曾經提問什麼才是藝術傑作？從他們現在的畢業作品看來，我想他們或多或少都已經有了答案：藝術不是在神壇上而是在生活當中，藝術在定義我們的作為的同時，我們的作為也在定義藝術。



一直在尋覓如何將花藝與園藝融合一起，經過多年分別在兩者之間不斷的探索，發覺原來當中需要一個載體，這個載體就是一個花盆，將兩者結合，由三而一，成為一個組合。就這樣，開啟了我學習陶藝的路。

轉眼兩年，小有成果，也是作一個檢討的時候。

為此，製作了這些花器以回應自己對花藝、園藝的尋索，也包含了自我尋索。



特殊釉藥在圓潤的花器表面，製造出強烈對比效果

每個人心中都有一座山 (製作中)  
2023  
Stoneware  
25 x 30 x 28 cm



日常中每天能接觸到的，只要經過微細的變化，便能將其功能抽空，或創造與之對立的存在意義。

磚頭本來是一種結實、牢固、規則、可控的建築物料。

同樣是運用陶瓷製造，在選擇另一種製作方式，以及陶瓷原料的調製後，從我手上製作出來的磚頭卻是脆弱、無力、崩壞且不可控的。磚頭的既定印象被重鑿，原有的功能無法呈現，其存在意義也在各種顛動下而被推倒。



Unbrickable—Imposing  
2023  
陶瓷  
Size variable

Unbrickable  
2023  
陶瓷  
17.5 x 10 x 5 cm



Unbrickable  
2023  
陶瓷  
17.5 x 10 x 5 cm





蛋殼，主要成份是碳酸鈣，用來保護着一個複雜的結構，裏有胚胎，氣室，殼膜，是緊密的防禦屏障。

表面有數千個分布不均的氣孔，所需的氧氣，水分，通過這些微孔擴散進來，與蛋裏面的顆粒擔當的角色很接近。

圓錐狀的柔和橢圓構成了這形狀獨有的平衡感，脆弱和靜止同時帶着一種生命力。

從曲線和流線型到之間的平衡，由脆弱和易碎到紋理和細節，當觸摸蛋殼的紋理質感，感覺到硬度又帶不溶於水的保護力，不過只要稍稍用力敲一下便會破裂。



**Eggshell Family**  
2023  
Ceramics  
Size variable

**Eggshell No. 1**  
2023  
Ceramics  
5 x 5 x 7 cm



I have always been keen on making functional ware, the work was in shape of a Christmas tree hence project was due Christmas and I want to add a bit of joy to the work. It could be stacked up as a decoration or to use separately. The choice of food ware were made according to my preferences.

**A Tree To Use**  
2023  
Stoneware  
25 x 10 cm

李彥嵐

LI Yin Laam



臂環以白瓷拉坯而成，內側邊緣鋒利成尖刺狀，佩戴時活動會略感刺痛，久戴會留下一圈勒痕。如將日常中不斷累積而生的持續不適感具像化，經得難以言喻，卻又無法忽視。

環

2023

白瓷

7.5 x 7.5 cm

繪畫  
Painting



我用一筆一畫，訴說對你的思念。你的離開只是暫時，我們會再見天的那一邊。

即使相隔很遠，我也要再見你一面，總會有一天。



父親 (一)  
2023  
油彩布本  
60 x 40 cm

父親 (二)  
2023  
油彩布本  
40 x 30 cm



"Controlled"  
2023  
Oil on canvas  
24 x 36 inch

"The conflict"  
2023  
Oil on canvas  
24 x 36 inch

The artwork seems to discuss some political or personal feelings. "Controlled" has told about a person get rape by someone, and he are very thin as african poor people.

"The conflict" is about two people who are in conflict for something. And They grab others' clothes. The blue color man is actually described by the police (blue color uniform and the cap). And the red man has wearing a dark T-shirt.



張雁尼

CHEUNG Jenny



眼前景象千姿百態，我的目光不停地尋移動，  
試圖捕捉每個瞬間，卻只留下模糊的印象和  
回憶。

過去的135天，我開始以全新的方式觀察世界，  
打開感官，放慢腳步，留意並記錄那常常  
被忽視的物件和片段。曾經的我以為看到一  
切，但實際上卻未曾看清。原來，正是眼中這  
些瑣碎的瞬間，構成了我們的生活，它塑造著  
我們，也是我們存在的證明。

看著眼前形狀各異的物件，每個人都有不同的  
思緒湧現，請移動雙眼，觀看並參與到畫面裏  
的對話中吧。



樣子的自我意識

2023

塑膠彩、油彩布本  
76.5 x 112 cm

每日一畫 (局部)

2023

石墨紙本  
12.5 x 18 cm (每張)

趙嘉雯

CHIU Kar Man



它與它之間的張力。  
真空、飄浮、有水滴聲。

石化

2023

塑膠彩布本  
70 x 80 cm



蔡思齊

CHOY Sze Chai Anthony



作為一個讀過城市規劃和做過室內設計，但又半途出家去學習藝術的人，通過畫作，我在尋找一種未被馴化的狀態。這是特別對香港一些城市規劃和建築設計的乏味性和僵性缺乏而作出的個人反叛。

每件作品都始於模糊的概念，是關於我的日常，關於我對人的觀察，是我的表白。我卻很快將控制權交給了材料、顏色和慣性應用的視覺語言，讓畫作像有生命似的自然成長，急速演化。這種直覺的方法反映了平時我對即興鋼琴演奏的愛好。在那種即興的過程裏，我不看琴譜，不參考照片影像，我承認的是自己。

剩下的我們二

2023

混合媒介布本

120 x 90 cm

剩下的我們三

2023

混合媒介布本

60 x 80 cm



草稿一

2023

鉛筆紙本

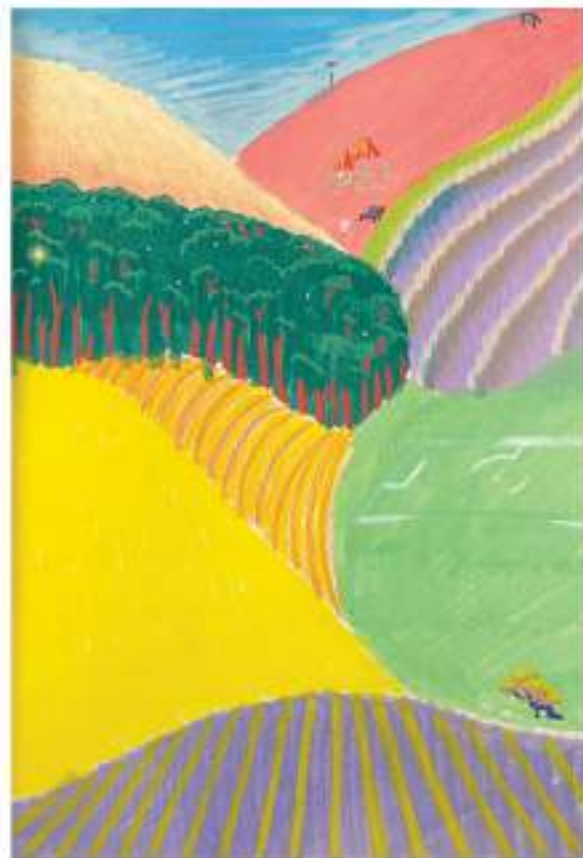
21 x 14.8 cm

草稿二

2023

塑膠彩紙本

29.7 x 21 cm



過去三年受到疫情影響，無法外遊。將對旅遊的慾望轉投香港的郊外，開始喜歡探索和觀察本地的大自然和地勢環境。有時到公園，山上，穿梭樹林，去海邊，漂在海裡。

作品參考實境，實驗不同的技巧，創造想像的空間，從中探索和學習。

鍾卓穎

CHUNG Cheuk Wing



最初，我的作品包括對遺產保育、記憶和影像的研究。我持續研究圖像和繪畫之間的關係，代表了記憶和遺忘之間的張力。我使用找到的舊舊名照片，留下了一個開放的空間，讓我們每個人都通過個人經歷所帶來的意義來填補作品。

我使用iPhone相機，開始著迷於影子圖案。每次我創作作品時，它都會顯示出與材料的親密關係，並以獨特的方式對我說話。我不知道會得到什麼，所以總有一種期待的感覺。

我開始花更多時間在戶外、散步和觀察周圍的環境。這種視角的轉變改變了我的創作視野，賦予影子新的情感深度和更高的存在感。我試圖在光線、時間和空間的相互作用中找到影子所投射的美感。



記憶的碎片 1  
Found memory fragments 1  
2023  
布面綜合材料  
40 x 40 cm



記憶的碎片 2  
Found memory fragments 2  
2023  
布面綜合材料  
40 x 40 cm

記憶的碎片 3  
Found memory fragments 3  
2023  
木板綜合材料  
60 x 45 cm



《妄想獵奇》是一組用丙烯酸顏料所繪畫的作品。

繪畫過程用了日常妄想，精神上的獵奇，雖然沒有流血畫面，希望可以帶出焦慮、壓抑的情緒來強化觀眾觀感。

その手で  
2023  
丙烯酸顏料布本  
20 x 30 cm



## 梁少敏

LEUNG Siu Man



過去兩年，是自己一段休息、沉澱的時間。將以往對工作的關注放下，重整生活的次序。

而藝術學習過程，開啟了自己對藝術觀察的認識和眼光，透過繪畫創作，累積感覺及經驗。

畢業作品透過至愛親人的日常生活、隨身物件，運用活潑的顏色、角度，以最純粹的媒介及手法，描述生命的一種狀態，回應自身的關注。

生命是一個循環，如何凝視過程中的美是作品的主旨。

滿足一  
2023  
油彩布本  
60 x 50 cm

滿足三  
2021  
鉛筆素描  
80 x 60 cm

## 呂芷婷

LUI Tsz Ting



痕跡是一種印記，當中可能記錄着難忘、開心或失落的一點一滴。已發生的事情回不去，也無法作出任何改變，但記憶讓我們都記得。不管世事多壞，請把「痕跡」轉化為力量，也提醒着我們要堅強地面對一切。通過世界的另一端，說不定有美好的事情在等待我們。



跡(二)  
2023  
塑膠彩布本  
59.5 x 84.1 cm

跡(一)  
2023  
塑膠彩布本  
59.5 x 84.1 cm



人的真實面貌是什麼？對我來說那是不易察覺但確實存在的。惡性是一種天性且不经意流露在肢體/五官/語言上的所謂“醜態”。社會總是躲在舒適圈中用所謂的“包容”避而不談。我看來是不負責任的。我不是希望帶來衝突，但擺脫“醜態”確實能察覺。對我而言，聖人是看透了惡事。尤其是照亮了黑暗。既然人會思考，那烏托邦必定是清醒而善良的人的選擇。而我只是想用生來的觸覺直接記錄這些不見光的所見所聞。流動在肢體、皮膚等的潛在。

**《真》**  
2023  
Oil on canvas  
80 x 80 cm  
[未完成作品 - 局部特]



**《真》**  
2023  
Oil on canvas  
80 x 100 cm  
[未完成作品]

**《真》**  
2023  
Oil on canvas  
80 x 80 cm  
[未完成作品 - 局部特]



「日夜」主題作品以幽暗的夜空隱藏著閃爍的個人星座(天蠍座)，向下俯視可見如漩渦般的水流？或者是湖泊森林？

「星塵」星空充滿神秘與想像，創作者利用真實的燈光營造小時對「星塵」的記憶展示繁星閃爍的視覺效果。

雙聯畫作品主要想透過「日夜·星塵」這種自然界純美的氣氛營造純視覺藝術之美。



**「日夜·星塵」雙聯畫**  
2023  
LED line built, oil on canvas  
84.1 x 59.4 cm of 2 set





年少時，幻想化身超人，保衛地球；長大後，廢寢忘餐，但求保住飯碗，生活不應該從屬顛覆或穩定，生命有它自己的邏輯。



桌遊 (局部)  
2023  
原子筆木板  
100 x 100 cm

桌遊 (局部)  
2023  
原子筆木板  
100 x 100 cm

紅脣探密觀  
2023  
木顏色、鉛筆紙本  
29.7 x 40.2 cm



有時候我會覺得自己只是一個紀錄者的角色，有時候會覺得自己利用了他們的存在去發洩、訴說。

他們也許是確實地活在某個時空只是我剛好能感知到並紀錄下去。他們會告訴我，會指導我去如何呈現那些場景，那些時刻是多麼的真實？還是他們只是因為我自身經歷而潛意識製造出來的產物，我不清楚，也可能是我對獨立個體的意識很強烈才會很想要相信他們是存在的。



如果  
2023  
壓膠彩，紙本  
21 x 29.7 cm

他的神明  
2023  
壓膠彩，帆布  
84.1 x 59.4 cm



我用鑄造作主題是基於留意到一個有趣的現象，若果物件在當眼處的地方生鏽，人們會遮蓋來保持‘美觀’，例如街邊的燈柱，馬路旁的欄桿，樓梯的扶手等等。在無人行經之處，生鏽的痕迹隨處可見，例如後巷的鐵門，隱蔽的水管螺絲，那些鏽由一顆螺絲蔓延到塑膠水管身上。‘鏽’被標籤成負面形象。但‘鏽’也有一種獨特的自然美。‘鏽’是抽象的，是隨機的，也是時間性的。時間和物質的不同，產生化學效應後顯是獨特的。

人們對待鑄造像人本身，怕不想給他人看見的一面不斷遮蓋，更像即是對抗自己本身，但本身每個人都是特別的‘漂亮’的。



#### 不自然的自然 (1)

2023

Mixed media on paper  
A4 size

#### 不自然的自然 (2)

2023

Mixed media on paper  
A4 size



#### 抵押 Pawn

2023

混合媒介、拼貼、木板  
31.5 x 24.5 cm

#### 典藏藏品的秘密

2023

混合媒介、拼貼、壓膠彩、  
塗粉彩  
70 x 80 cm



這是一個關於香港典當行業和一個女孩的成長故事。當舖是一個特殊行業，它與日常生活密切相關，但常被忽視或誤解，女孩在這樣的環境中長大，並有著自己的夢幻世界。作品透過物品探索歷史文化價值、環境與成長、記憶等等的主題，運用細膩的筆觸和創新的空間結構，過去與現在、現實與夢幻之間互相交織，呈現生活記憶和生命力。我們回憶時光，從不同角度重新認識自己，理解身份多樣和複雜性，理解自己和周圍的世界，思考如何在當代下找到自己的位置和價值。



杜冬穎

TO Tung Wing



啊啊啊啊啊啊啊啊啊  
啊啊啊啊啊啊啊啊  
啊啊啊啊啊啊啊啊  
啊啊啊啊啊啊啊啊  
啊啊啊啊啊啊啊啊  
啊啊啊啊啊啊啊啊  
我只是在不停地叫——



“啊”的聲調譜寫：[○][○][○][○][○]

啊

2023

混合媒介

尺寸不定

黃景愉

WONG King Yu



問題一  
2023  
Pencil on paper  
42 x 29.7 cm

問題二  
2023  
Oil on canvas paper  
42 x 29.7 cm

問題三  
2023  
Oil on canvas paper  
42 x 29.7 cm



人當下的行動與夢幻由靜止的過往組成。



牆上閃閃的燈，天花上兩兩監視像的閉路電視。第一眼你看到甚麼？我喜歡在繪畫過程中，改變所畫的事物的顏色，這是我眼中所看到的世界。顏色的改變，質感的改變。總有人說，我們眼睛所看到的世界並非這世界的真實樣貌，那真實的世界是如何。我嘗試去畫那真實的世界。畫中的燈似燈又非似燈，像一種奇怪生物？像黑洞？你看到了甚麼？



舞廳一  
2023  
Oil on canvas  
60.9 x 81.2 cm

舞廳二  
2023  
Oil on canvas  
60.9 x 81.2 cm



我從小就在家境比較好的環境中長大，一直也沒有與偏向貧窮的人接觸過我覺得讀藝術其中一個重要的環就是多看看這個世界，增廣見聞因此我選擇踏出第一步嘗試面對與感受社會裡這一群人，再透過作品詮釋在我眼裡的他們。

夜 (細節)  
2023  
Mixed media  
Variable size







抽菸能夠讓人有一種“安慰”，“釋懷”的感覺。

在這個作品中我用藍曬在香菸上的表現手法來表達母親對過去婚姻的感慨，同時煙恰好又是我父親一個代表性的物件。這是我為何選擇的形象來作為我攝影作品形式的原因。我選擇用藍曬理由是，首先藍色對於我來說代表著憂傷的感覺，其次藍曬也是一種可以在各種物料上顯影的物料。

我將母親年輕時抽菸的回憶曬在煙紙上，用艾草代替煙草，希望能夠給觀眾傳達這對於愛情的失望又是重生的感覺。



無題二  
2023  
Cyanotype on mixed material  
9.3 x 5.5 cm

無題三  
2023  
Cyanotype on mixed material  
9.3 x 5.5 cm



Family photo  
2023  
黑白相紙  
8 x 10"

I'm not sure  
2023  
縮時影片  
20"

過去是一道未能跨越的一道牆這個我曾離開卻又選擇回來的家，有天發現時間殺死了年輕爸爸，剩下這個數算著時間的老人曾經種種的逃避和憎恨要時無處可歸，變成一種矛盾而不敢直視的情感，就如我未曾正面看過他一樣我嘗試整理這種情感，竟然一張家庭照都沒有留下，過去的生活失去了證明，因此我用相機記下家中一尋找生活的痕跡那些被放大的刻意迴避的埋藏等情感記錄著，成為了一些不完全真實的記憶這些家庭照以實物投影 (photogram) 和蒙太奇 (photomontage) 的手法，以展示碎片式和個人主觀情感和想像另外，縮時影片記錄了光線照進屋內的顏色的變化而這窗的位置是他每天活動的角落。



我一直對世上萬化萬千的顏色深感着迷。

隨著文化的差異，顏色有著獨特的含義和象徵。於我而言，我更在乎顏色的本身。在我的世界裡，世間萬物皆是由不同顏色的幾何圖形聚集而成的。

本次，我走遍了全港所有的地鐵站，並把每一個站的顏色以攝影手法紀錄。我選取適用的照片並加以製作成短片，播放中的電視機在黑暗空間中是唯一的光源，一直變化的顏色光同時散射並透在白色布上，跳動的畫面把我們的目光聚焦在顏色上。

每當我們張開雙眼，多變的顏色不斷映入眼簾，直至閉上眼睛。透過我的作品，以日常能看見的景象，呈現一種簡單的美。



顏色 Color  
2023  
Single-channel video  
單頻道錄像  
1'51"





疫情過後，香港變了很多，很多店舖因移民而結業，也有些是熬不過疫情下的經濟而結業，很多經營多年的店舖都消失了。回不去的香港真的像政府說的那麼有吸引力嗎？

「Hello HongKong」

2023

相紙

30 x 30 cm



在「我想見的人」系列中，這些作品是基於珍惜現在和記錄回憶的想法，透過拍攝親密瞬間，探討關係中的依賴、差異、互相支持和關心。即便是生活中平凡的瞬間，逝去即成為回憶，而個人的記憶並不可信，只有被記錄過的事才好像真實存在過。倘若有天你至親的人問你是誰，你會對他從何說起？你會怎樣證明你們的關係？你可以對他——道出是甚麼以致你們的關係越走越近嗎？



互

2023

彩色噴墨

496 x 744 mm

雙

2023

彩色噴墨

496 x 744 mm

聚

2023

彩色噴墨

496 x 744 mm





我是兩個孩子的媽媽，我錯過了大兒子許多成長的回憶，所以今次我想藉住作品有意義的提醒，孩子的成長是非常珍貴的，也是一個非常短暫的階段。作為家長，我們應該盡可能地去留下孩子成長的瞬間。所以我選擇了攝影，每個孩子都有獨一無二的成長軌跡，透過拍攝留念，可以記錄孩子的成長瞬間，不僅可以在未來回味，也可以讓孩子了解自己的成長歷程。可以幫助我們捕捉和保存孩子成長的重要時刻，並將來與他們一起分享這些美好時光。



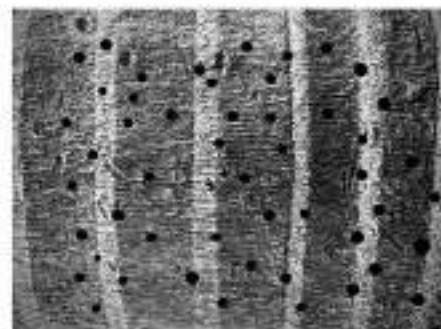
**Growth**  
2022-2023  
Ink-jet prints and mixed materials  
420 x 297 mm



“癌症”是一個令人恐懼的字詞，人們總是習慣性把癌症與死亡聯繫在一起。我想知道我們是否可以從另一個角度去看待它。

我們的肉眼無法觀察到癌症對病人身體內的細胞產生了怎樣的影響，那是否我們可以用攝影的方法去把癌症細胞視覺化地呈現出來呢？這樣或許癌症患者群體他們更能具體感受到他們體內的細胞在產生怎樣的變化。

此作品分為四個階段去分別視覺化地去呈現不同階段的癌症細胞可能會在人體內發生怎樣的變化。



**癌**  
2023  
銅鑲相紙  
29.7 x 42 cm

**癌**  
2023  
銅鑲相紙  
29.7 x 42 cm

## 余少麗

YU Siu Lai Samantha



去年聖誕節，我臥病在床，期間有很多奇異的夢境，這些夢境我不斷在「真實」和「虛擬」之間摸索，亦使我和潛意識好好連結，把我一直渴望的事，魔幻似真地滿足了。這個畢業作品，以三個單元為主題：聖誕樹、夢遊和劇本，啟發自攝影大師杜安·麥可斯 (Duane Michals)，利用「排列敘事」攝影手法，加上手寫文字，將夢境呈現眼前，繼續在虛實之間徘徊。



38度C 欲望滿足 (劇本)

2023

五張銀鹽相片及手寫文字

11 x 14 吋 (每張)

38度C 欲望滿足 (夢遊)

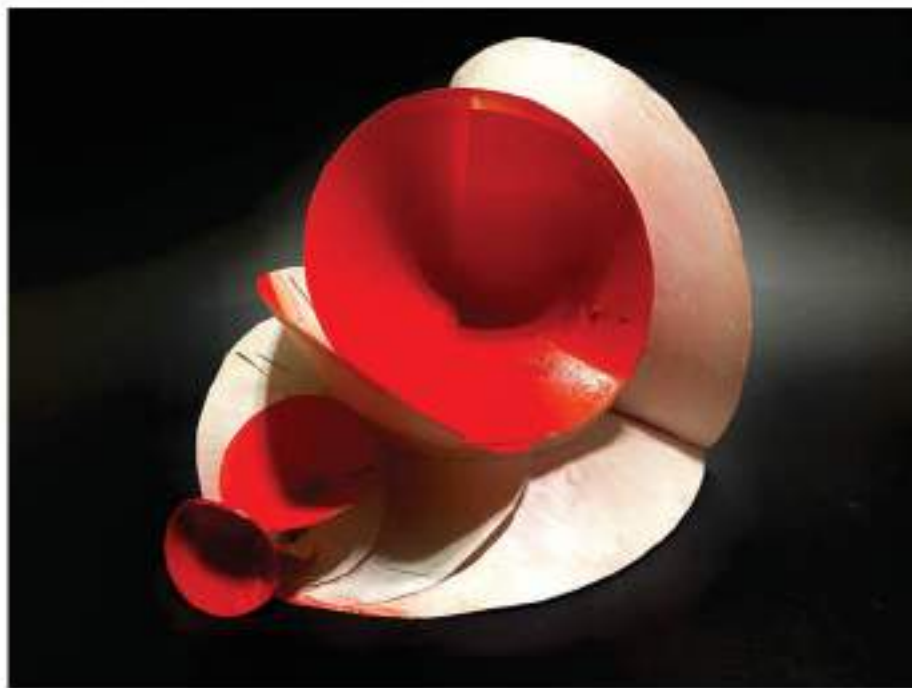
2023

五張銀鹽相片及手寫文字

11 x 14 吋 (每張)

雕塑  
Sculpture





我們在事物的周邊不斷地搜尋，並捉緊事物本身與我們之間的關連我們所製造出的事物就像一面鏡子，透過它來讓自己反思我們是如何去觀看這個世界的同時，亦能感受自己與事物互相影響的力量

無題一  
2023  
紙模  
尺寸可變



塑膠，充斥在我們的日常生活中，有著各種各樣的形態，它們的身影悄無聲息地在生物身體、食物鍊、自來水、甚或地質層中出現。

塑膠，正無處不在。

塑膠的存在方式是個有趣的研究方向，通過將最日常不過的膠樽瓶蓋變形、粉碎，再重新融合一起，讓塑膠塑膠之間都產生了變化。



變形二  
2023  
高密度聚乙烯、金屬網  
左 18 x 15 x 31 cm  
右 14 x 11 x 18 cm

青花  
2023  
高密度聚乙烯、膠樽  
左 20 x 10 x 7 cm  
右 12 x 8 x 5 cm



林淑儀

LAM Shuk Yi



把棄置的羽毛球，解構再重建，是要把它生命重新燃點？  
把物料重複的拼砌，為的是新的秩序？還是新的混亂？  
答案總是如影隨形般，不著邊際！

尋形

2023

羽毛球、線

11 x 12 x 18 cm

黃妙映

WONG Miu Ying



被柔軟的繩吸引，雖然繩是一種柔軟的物料，  
但它可以透過不同的編結方法加強了力量，以  
繩的物料出發，探索當中的不同形態，及可能  
性，並觀察當中的變改。

無題

2023

繩

18 x 5 x 5 cm

無題

2023

繩

8 x 5 x 3 cm



翁嘉旋  
YUNG Ka Shuen



希臘神話中的赫密士 (Hermes) 引領作者邁進人生中期，帶她遊走在恐懼、盼望、埋葬和重生之中，驅使她穿梭於意識與無意識的領域，當她尋覓到內心的渴望時，過去的不同部份漸漸剝落，促成這個祭禮。

赫密士1

2023

物料測試：透明膠紙、白膠帶、爽身粉  
尺寸不定

赫密士2

2023

創作過程：用物料包裹著身體部位  
尺寸不定

陶藝  
Ceramics



陳志偉  
CHAN Chi Wai



范詩晴  
FAN Sze Ching



何嘉翔  
HO Ka Kiu



李靖嵐  
LI Ching Nam



李燕嵐  
LI Yin Loom

繪畫  
Painting



陳嘉慧  
CHAN Ka Wal



陳力嘉  
CHAN Nick



莫煥生  
MO Huansheng



莫輝  
MOK Fai



吳紫陶  
NG Tsz To



張耀尼  
CHEUNG Jenny



趙嘉雯  
CHIU Kar Man



蔡思齊  
CHOY Sze Chal Anthony



洗心滄  
SIN Sum Yu



鄒穎欣  
TANG Wing Yan



杜冬穎  
TO Tung Wing



鍾卓穎  
CHUNG Cheuk Wing



徐淑芳  
CHWE Shuk Fang



劉芷琳  
LAU Chol Lam



黃景倫  
WONG King Yu



黃貴蘭  
WONG Kwal Lan



邱洛瑤  
YAU Lok Yiu



梁少敏  
LEUNG Siu Man



呂正婷  
LUI Tsz Ting



馬智立  
MA CHI Lap



攝影  
Photography



高欣琦  
GAO Xinqi



何佩欣  
HO Pui Yan



鄭嵐茵  
CHENG Lam Sin



張藹嫻  
CHEUNG Oi Wun

雕塑  
Sculpture



江卓穎  
KONG Cheuk Wing



羅佩君  
LAW Pui Kwan



岑穎珊  
SHUM Wing Shan



林淑儀  
LAM Shuk Yi



黃鈞映  
WONG Miu Ying



翁嘉旋  
YUNG Ka Shuen



黃倩盈  
WONG Sin Ying



楊建楠  
YANG Jiannan



余少麗  
YU Siu Lai Samantha

## 鳴謝

### 香港藝術學院導師

區凱璋	黎健強博士	盧文謙
陳曉珂	林志光	潘輝煌
陳翹康	林嵐	曾翠薇
陳世煥	梁展峯	黃嘉敏
張煒詩	李碧慧	黃麗貞
張德烈	李海燕	丘文彬
程展燦	梁文豪	袁錦華
鄭鎮禧	練錦順	楊銳博士

## 統籌委員會名單

江卓穎	吳紫陶
陳志偉	杜冬穎
張慧嫻	何佩欣
蔡思齊	陳志偉
徐淑芳	莫澤

Copyright Hong Kong Art School  
(a division of Hong Kong Arts Centre) 2023.  
First Published in July 2023.

Design 設計: Connie Lo

Every effort is made to ensure the accuracy of the entries in this publication. The producers of the publication take no responsibility for any inaccuracies or omissions that might occur herein or any possible consequences that might arise from the inaccuracies or omissions.

製作單位已盡一切努力，力求本刊內容正確無誤；並對任何會  
種會遺漏或錯誤之資料及其有可能引致之效果恕不負責。

The graduating student list and position title of staff members in this publication are updated as of 1 June 2023.





本刊所載之畢業生名單及職員職銜截止至2023年6月1日。

All rights reserved. No part of this publication may be reprinted or reproduced or utilised in any form or any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

版權所有，未經出版商書局許可，不得翻印、節錄、或以任何  
電子或機械工具影印、攝錄或轉載。



[www.hkas.edu.hk](http://www.hkas.edu.hk)

   [Hong Kong Art School](https://www.hongkongartschool.org.hk) 

2922 2822 | [info@hkac.org.hk](mailto:info@hkac.org.hk)



