

CELEBRATING

20th

SINCE 2000

ANNIVERSARY

邁進二十周年

HKAC
ART
SCHOOL



香港藝術學院
HONG KONG ART SCHOOL

藝術高級文憑
畢業創作展

Higher Diploma in Fine Art
Graduate Showcase

2020

香港藝術學院
HONG KONG ART SCHOOL

藝術高級文憑
畢業創作展

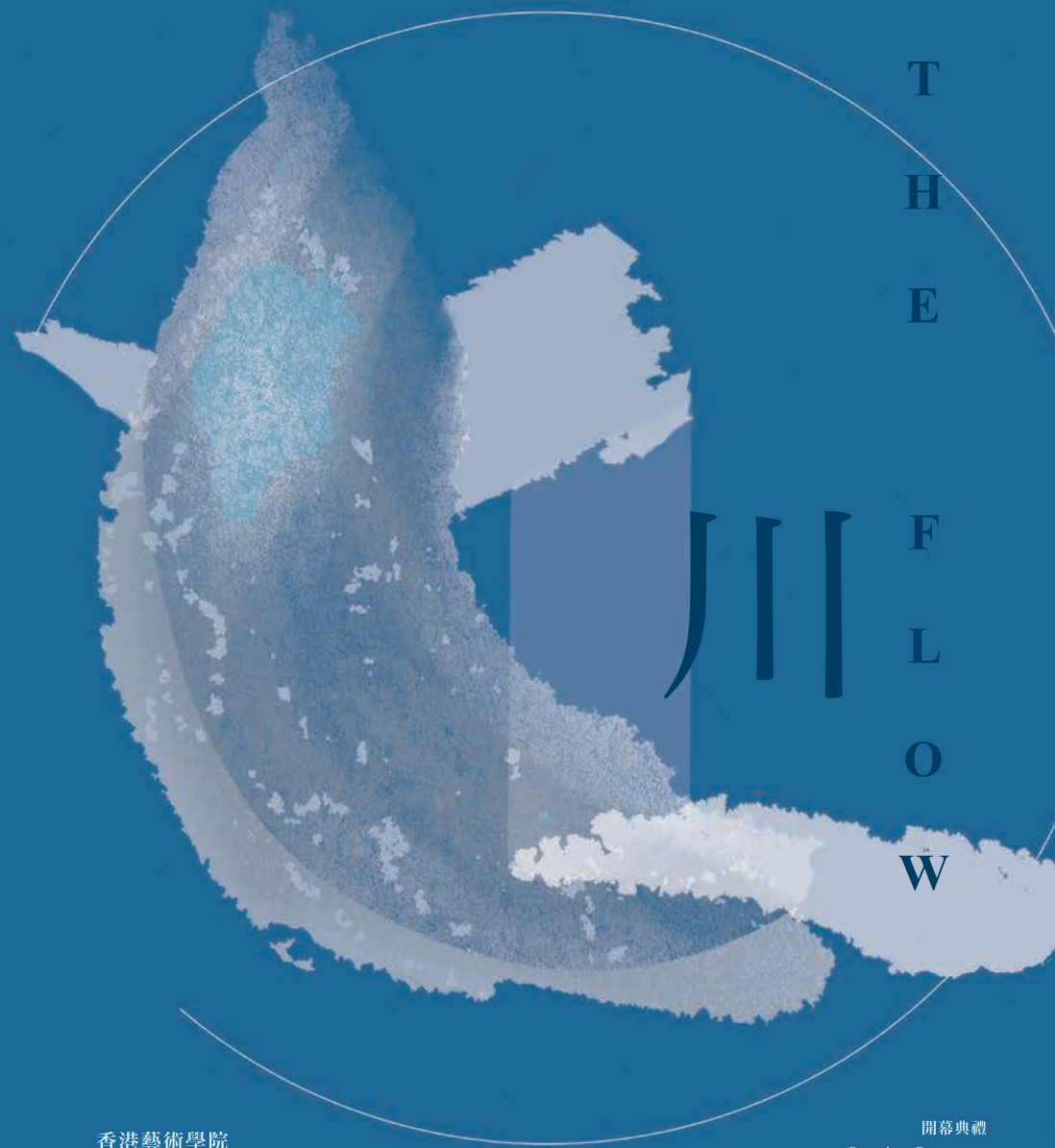
Higher Diploma in Fine Art
Graduate Showcase

2020

本屆畢業展命名為「川」，百川之流，或珠玉落盤，或涓涓細語，各有其風姿搖曳，恰似這次展出繪畫、攝影、雕塑、陶藝諸作的特色。

《說文解字》云：「川，貫川通流水也。」象徵時間的川水，是逝者如斯夫的不捨晝夜，是永遠不能再度濯足的清泉。歷史洪流之中，我們何其難得能夠駐足於此時此世，正因一切無可重來，創造事物所刻下的掌印，必然閃爍著獨一無二的波光粼粼。此間，追溯彼此藝術生命的流動，順遂和逆向，喜樂和悲苦，沿著不同的河道，皆一一塑造了眾人的感性和知識，容納為種子萌芽的泉源與養份。

百川之流，潛藏魚鱗微光；匯聚大海，終成華麗奇觀。



香港藝術學院
Hong Kong Art School

藝術高級文憑
畢業創作展二零二零
Higher Diploma in Fine Art
Graduate Showcase 2020

開幕典禮
Opening Ceremony
18.7.2020 (SAT) 4PM

18—28.7.2020
11AM—7PM

目錄

- 5 序
- 7 陶藝
- 13 繪畫
- 29 攝影
- 34 雕塑
- 36 鳴謝及統籌委員會名單

序

藝術家於社會動盪之時能做什麼？這一直是我近來時常面對的問題。

藝術家是社會一份子，也是敏感的人，對外部世界的種種變化，很難沒有感受，但感受如何轉化成反應，甚至成為作品，是一個既自然但不容易的課題。在困難時期，藝術家對外部世界的衝擊可以是失望、恐懼、憤怒、疑惑……但當情緒變成具體的作品時卻常會語焉不詳，因為當感受透過技術介入物料的過濾後，再變成作品的過程中，一些學習得來，習以為常的技術和風格的考慮會造成對原意的干擾。

藝術家從來並不能自由地、準確地指揮物料來說明什麼，一般來說，視覺語言和口述語言很不同，視覺符號往往不能清楚準確地表述事物的訊息，即使畢加索、著名的Guernica也不能說明西班牙內戰的主題。然而，社會對藝術家總有一種反映社會，仗義執言的期望，這也許源於在現代主義以降，藝術家往往處於社會邊緣位置，現代藝術也有傾向批判性的傳統有關，但藝術家能把握的形色只能說明自己，不容易承載所有主題。

其實大部份藝術操作都不能清楚說傳達訊息，因為藝術的手段大都是在製造和現實的距離，所以有「藝術不能改變世界」的說法；但藝術一定可以改變個人，當個人能有足夠的敏感度去發現事物，並關懷世界，個人於世界便有滴水成河的效果。藝術的創作不必預設其他觀眾的存在，藝術家至少有自己作為自己的觀眾，藝術家在創作時對世界的反應已用不同方式投射在作品中；我相信，不同的心情會影響當天沖咖啡的味道。



藝術家作為一位公民，自有公民的責任，我們可以用自己的方式去促成自己相信的價值的實現。非具體、非直接的表述也自有其能量，在大環境的配合下，非直述的表達會從不同面向進入大家的意識，產生共鳴。在幾年前曾見過，過去幾月也見過，由感受影響感受，不必言詮。

藝術家最大的能耐是在種種限制中生存，並生產價值，看到微風細雨的美，也看到它變成颱風的潛力。我們在社會有不同身份和角色，我們是他人的家人，街坊，朋友，同事……藝術會不斷滋養着我們的其他身份。即使藝術不能對具體事物發生即時直接的作用，但它所支撐的我們在社會其他的角色可以回應世界，我們在駕馭技術和媒材之餘，必須學會藝術的靈活思考方式，在夾縫中發揮創意的能力，在這困難的時刻，也是最好的時刻，藝術在香港終於有了對應物，藝術家和與世界的往還中可以提煉力量。

與大家共勉！

陳育強教授

香港藝術學院署理院長

陶泥由塑形開始，水分慢慢揮發至全乾，經高溫燒製，凝固成永恆之物。

若陶瓷創作過程不遵循這個方式，可以是甚麼呢？

我把已塑形的全乾陶泥放進水中，泥在水中溶化、瓦解化作土末，在水中流動。水作為媒介，在過程中重塑泥的形態。我，原作品的創作者，成為旁觀者，觀看整個過程：建立、瓦解、重現。

「陶」的展示不再只是靜止，隨著時間，形態不斷改變，每個流動的瞬間，造成新的模樣。它記錄著土末流動的終點，也重現泥新的形態。

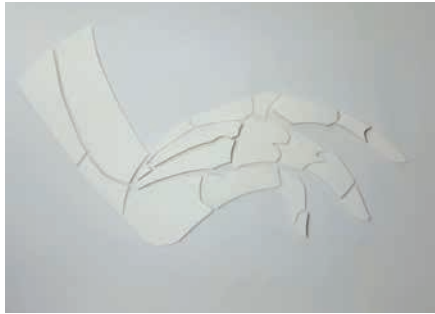


無題一 | 尺寸不定

無題二 | 尺寸不定

林沛賢

LAM Pui Yin Cindy

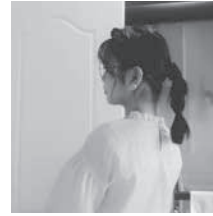


我認為每個人對於身邊的事物都有著不同的定義和觀看方式，事物本來的模樣又因此變得混淆不清，我嘗試透過作品來拆解觀看事物的角度，並重新呈現我對事物的理解。

在接觸陶瓷之前，我多著重繪畫和攝影，眼光都集在平面影像之上。陶瓷正是一個契機，讓我從立體的角度去觀察事物，藉著拆解和建構的過程，對思考作出新的嘗試。



實驗：由平面視覺出發，以泥板分割出不同面塊



垃圾、空隙、陰影……我幾乎是沉迷地記錄着這些在大部分人眼中毫無意義的痕跡，想像着痕跡是如何地出現在這個世界。

回到人類觀察和想像的本質，我透過手捏，再在陶泥中加入一些有機物質，將泥的特質重塑，然後開始複製在我那些日記中出現的「生物」——一堆奇怪又充滿空隙的形態。

我透過在日常生活中搜尋著自己，探索着自身和世界的聯繫。



試驗 1
2020 | 炻器 | 尺寸不定

試驗 2
2020 | 炻器 | 尺寸不定

Sketch

吳沅盈

NG Yuen Ying



在物理學中，運動是物體隨時間改變其位置的現象，而數學則以距離、速度、加速度和時間來描述這種運動。通過將參照系附加到觀察者並測量物體相對於該框架的位置變化，可以觀察到物體的運動。當中，把一個物體相對於另一個物體位置的變化稱作為機械運動。

經過燒製後的陶瓷最終都會猶如相片一樣靜止，我經常想像把「運動」的元素加入陶瓷作品中。



透過學習模型/機械/關節的結構，以製作出實際可以運動的作品為目的，我嘗試對陶瓷的可能性作出更深入的理解和學習。



上善若水

瓷器給我上了一課——脆弱的美學。
與其說是揭開瘡疤，
倒不如說是看清本我。
明鏡止水般清晰，
灑脫地承認，反而能成為最大的突破。

泥化作了漿、
人化作了水，
無色、無味、
無邊、無際、
無形、無相，



能奔流、能滲透、
能滴濺、能沖擊，
能夠變化的形態更覆舟載艇，
連綿不斷，海納百川。

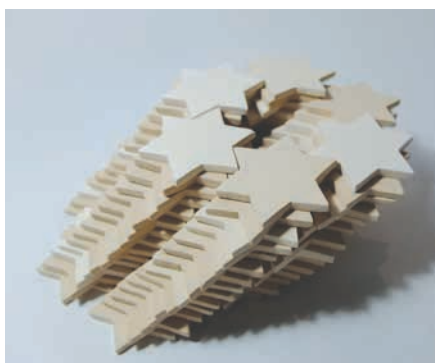


嚴雪咏

YIM Suet Wing Michelle



對於重複的事物，我們總會有着單一、無變化的印象。但重複之中就真的不能存在變化嗎？



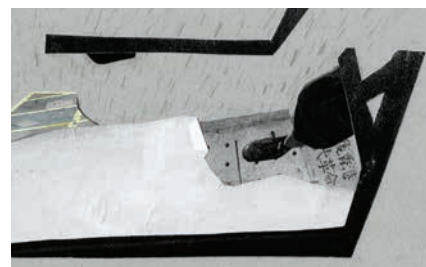
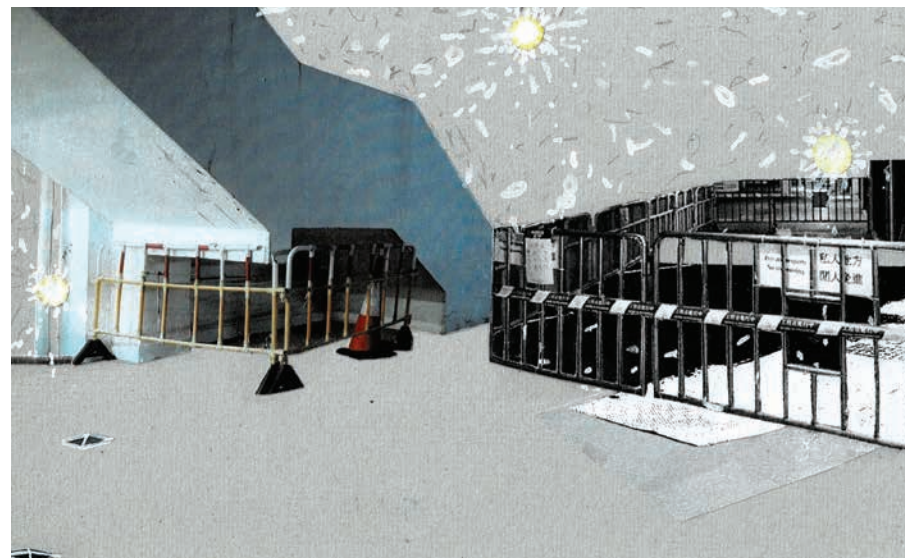
無題二
2020 | 陶瓷

無題一
2020 | 陶瓷

無題三
2020 | 陶瓷

陳鑫洁

CHAN Hing Kit



家，對我來說是一個壓抑的空間，一個我不願久留及面對的地方。在以往的創作中，我甚少談及家庭關係，大多圍繞外面的世界，探究城市與空間的關係。然而，無可否認地，影響及困擾我至深的仍是關於我的家庭。

這次作品以家庭成員與居住環境作為出發點，我把觀察者的角色帶進家中，思考空間與人物之間的特定關係。繪畫的過程則成為自我、以及與家人的對話，抒發並直視內心的情緒與黑暗面。

Wandering in an Empty City II
2020 | 拼貼紙本 | 14.8 x 21 cm

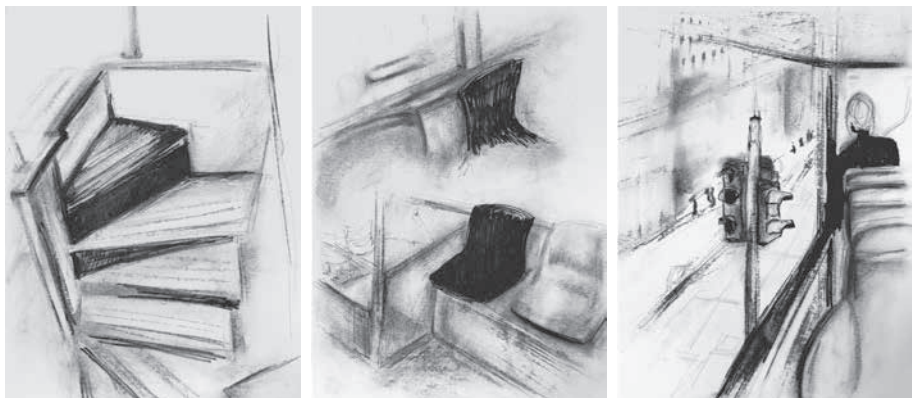
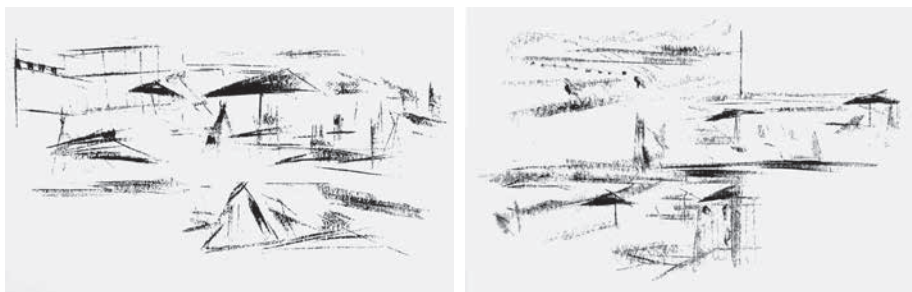
Wandering in an Empty City I
2020 | 拼貼紙本 | 14.8 x 21 cm

陳穗娜

CHAN Sui Na



一趟電車之旅打開了過去的回憶，走過的道路，不同的空間，留下的足跡，尋覓的腳印，遊覽的風光，如何在旅途中留下色彩？



沙灘之旅
2020 | 炭筆紙本 | 21 x 29.7cm 每幅

電車之旅
2020 | 炭筆紙本 | 29.7 x 21cm 每幅



陳靜萱

CHEN Jing Xuan Olivia

這段時間經常和我的一位友人見面，我們一起做功課到深夜，一起談天說地聊理想。

我似乎又更深入地了解她，並對她產生好奇心，於是她便很自然地成為了我筆下創作靈感的來源。

我在畫中描繪和她一起時的相處片段，有連續失眠三天後倒頭大睡時的她，透過顏色的運用營造出不同的情緒和心理狀態。



Insomniac 01
2020 | 油彩布本 | 30 x 40 cm

Insomniac 02
2020 | 油彩布本 | 30 x 40 cm

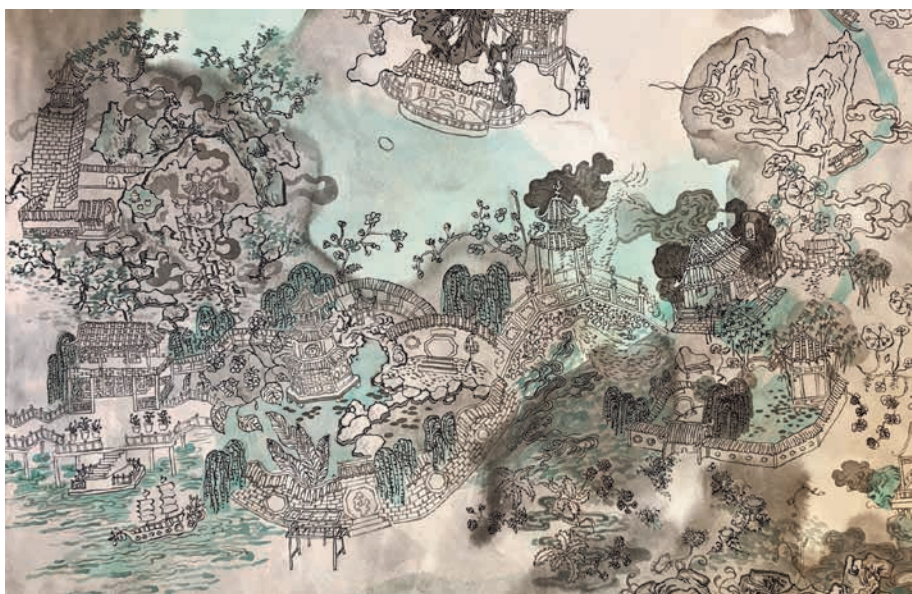
張正寧
CHEUNG Ching Ling



「沒有養成閱讀習慣的人，以時間和空間而言，是受着他眼前的世界所禁錮。」

林語堂《生活的藝術》

作為一介書蟲，以愛書《紅樓夢》中主要場景大觀園出發，取其中式園林文化中的自由靈活，揉合蓬萊仙島的水上天堂傳說，和流行文化中 little twin stars 棉花糖般的天堂意象，經營一個隱逸文化的精神世界畫面，隨時遁入畫，就像我沈迷閱讀時能分享到書中的瀟灑境界。



大觀園 (局部)
2020 | 墨、水彩、木顏色、塑膠彩紙本 | 100 x 70 cm



張浣晴
CHEUNG Yuen Ching Annabel

每天擁有不同情感，選一種顏色代表當天的心情為每天作總結，像是日記般記錄每一天的心情。再以整齊的線條為自已疏理情感，即使帶着甚麼心情，都可以透過畫直線這個動作以平靜自己。



無題
2020 | 水彩紙本 | 38 x 26.5 cm



姊姊
2020 | 木顏色紙本 | 38 x 26.5 cm

程安琪
CHING On Ki



最近的街道上，天橋上，隧道內，各種公共空間總能看見一個個大大小小，不同顏色的色塊，或是無數紙張撕下而遺留下來的痕跡。然而，即使被掩蓋，被毀滅，但還是能感受到當中的內容，而且還更清楚了啊。

離魂記
2020 | 石墨，水彩紙本 | 29.7 x 42 cm

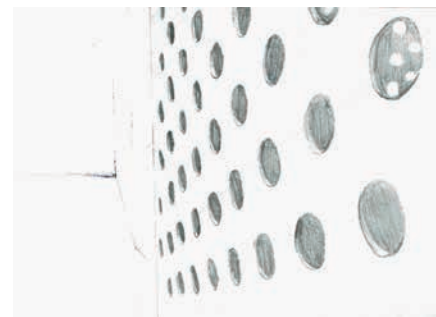
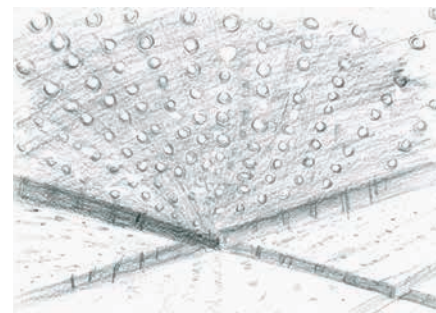
無題
2019 | 炭筆紙本 | 42 x 29.7 cm

施嘉茗
SHIN Ka Meng



這次的作品以捉迷藏為主題，描繪童年時我在公園以至整個屋苑的足跡。畫中我使用了簡潔的線條與陰影表現回憶中，遊戲時的空間轉折和視點。

捉迷藏是我小時候最愛的遊戲之一，比起做尋找者我更喜歡做躲藏者，或許是因為躲藏者不會有撲空的失落感，單是隱藏在有利位置和縫隙中窺視的狀態就充滿趣味。



捉迷藏 1
2019 | 鉛筆紙本 | 15 x 20 cm

捉迷藏 2
2019 | 鉛筆紙本 | 15 x 20 cm

捉迷藏 3
2019 | 鉛筆紙本 | 15 x 20 cm

屈俊傑

WAT Chun Kit



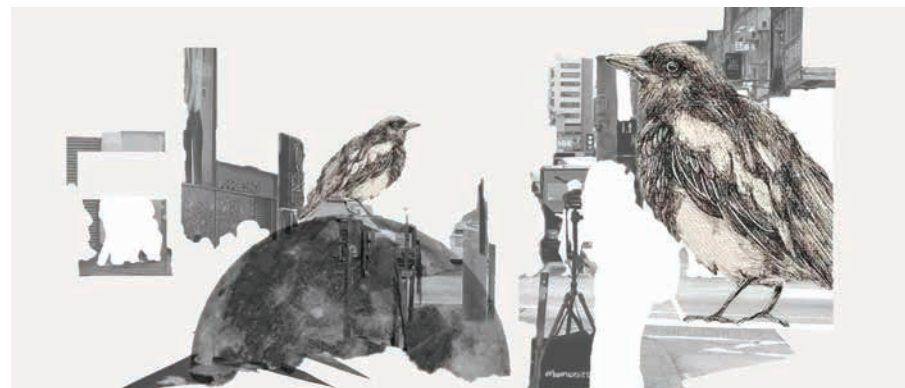
這幅畫在對手繪缺乏自信心時以轉印法創作。
來源於一次散步的印象和內心世界的演變。
心靜，畫就靜。畫就是心靈的演化，藝術就是心。



深園遊蹤

2020 | 水粉紙本 | 22 x 121 cm

王嘉穎
WONG Waverly



「如果這個城市只有動物，沒有人，會是怎樣呢？」

平日寫生的時候，我很多時只會留意動物，於是利用平日拍下的城市照片，加上我筆下的動物，來營造一個只有動物出現的畫面。

我所選擇的有鵲鳩；牠是我的幸運鳥，以及我助養的貓Cody。

在我的作品中甚少畫人，故此我把相中的人塗掉，聚焦在動物，成為作品的主角，帶出城市中的動物。



城中休憩

2020 | 噴墨打印

尋覓

2020 | 噴墨打印

黃恩瞳

WONG Yan Tung Twinkle



當我開始仔細觀察身邊的地方時，我總會被一些平時被人忽略的地方深深吸引。於是，我便開始把我發現到的有趣地方一一記錄下來。

無形一的畫中正是描繪了我在一處人煙稀少的小巷中發現的一幅造型獨特的石牆，而無形二則是繪畫了黃昏時家中一個美麗的小角落。



無形一
2020 | 油彩布本 | 60 x 50 cm



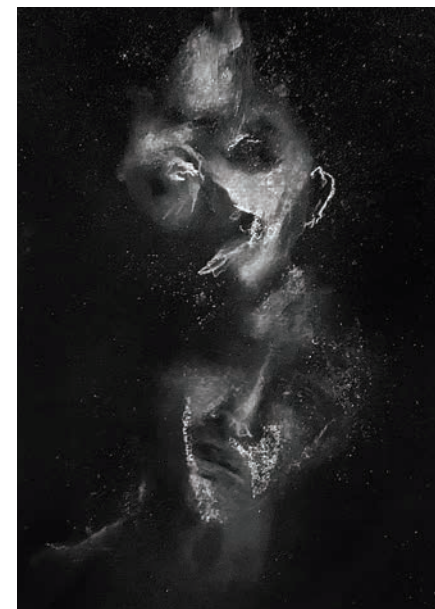
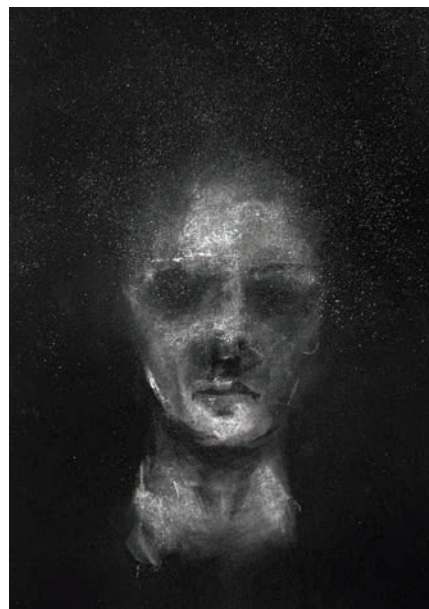
無形二
2020 | 油彩布本 | 60 x 50 cm



黃燕瑩

WONG Yin Ying Toby

重點 在看不見的部份



小王子的星星 1
2020 | 炭筆紙本 | 42 x 28 cm

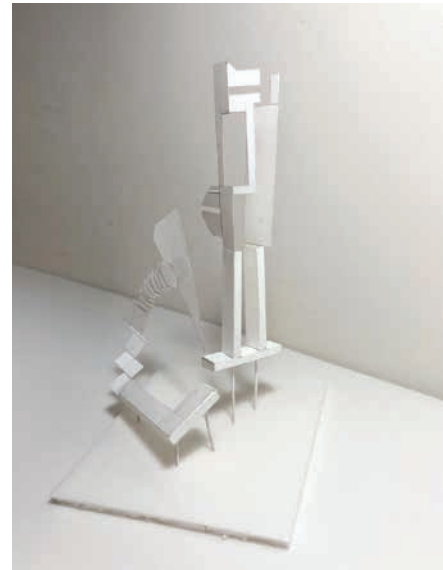
小王子的星星 2
2020 | 炭筆紙本 | 42 x 28 cm

胡洛泓
WU Lok Wang



從自己的社區觀察了大量的建築，發掘了當中的幾何結構的可塑性。從不斷的轉化中，我看見了有趣、可延展的地方。當建築物被不停的簡化、分拆與重組時，濃縮而成的便會是一座座似兒童遊樂場的奇異結構。

無題
2020 | 炭筆紙本 | 54 x 78 cm



無題
2020 | 拼貼、木顏色紙本 | 21 x 29.7 cm



許梓婷
XU Ziting

家，對我來說，是一個熟悉而又抑壓的空間，每天都有各種形式的故事，在家待久的我對外界充滿好奇，這次出走令我發掘到城市的魅力——小販檔，逐一將它們記錄下來。



零食檔口
2020 | 木顏色紙本 | 29.7x 21 cm



水果檔
2020 | 木顏色紙本 | 21 x 29.7 cm

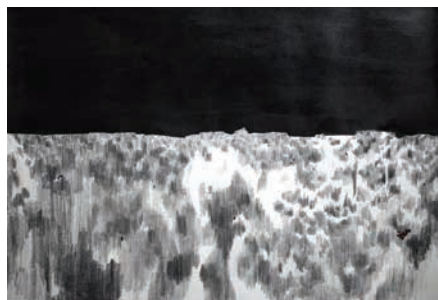
Kitchen
2020 | 油彩布本 | 30 x 20 cm

葉鎮生
YIP Chun Sang



城中石
2020 | 水墨、石墨紙本 | 42 x 30 cm

群體與個人的黑夜裏隱藏着騷動與平靜，當中無法避免的觸碰，為各自帶來了苦痛，不可能消滅的苦痛，這種角力和關係充斥着整個空間，平靜中有着不能言語的力量。

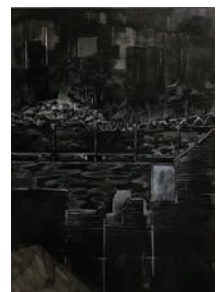


城中光
2020 | 水墨、石墨紙本 | 30 x 42 cm

翁松江
YUNG Chung Kong



擠擁的城市令我感到厭惡。我想逃出這城市，又無處可去。我逃回自己的世界，一個沒有人的城市。作品是幻想的投影，把我腦中的城市以繪畫重現於現實。我對城市的記憶是模糊的，只有大概的印象，而畫中的筆觸就交給雙手順勢而行。



無題一
2020 | 鉛筆、炭筆、粉彩和水墨紙本 | 40.7 x 28.2 cm



無題二
2020 | 鉛筆、炭筆、粉彩和水墨紙本 | 41 x 28.7 cm



離城
2020 | 塑膠彩布本 | 90 x 60 cm

鄭柳卿
ZHENG Liuqing



作品以家裡的窗為主題，用水彩的淡和塑膠彩的濃，表達我對家的感覺。

童年就離開家的經歷令我對家的概念很模糊，腦海中只殘存了一扇窗的印象。因為裡面有光，期望它能給我溫暖。

2020，是抗疫的一年，口罩成了主角。全社會都要保持安全的社交距離。人與人之間的關係越來越遠，每天只能憑窗遙望……窗外的世界很多彩，窗內的家居很寂靜。

世界上最遙遠的距離是，觸得到，達不到。



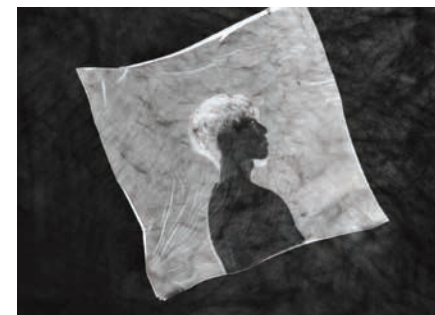
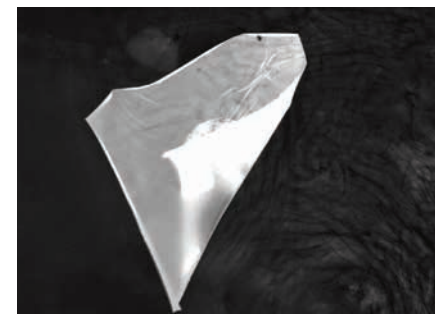
這麼近，那麼遠
2020 | 塑膠彩布本 | 40 x 30 cm

最遙遠的距離
2020 | 水彩紙本 | 40 x 30 cm



陳雅慈
CHAN Nga Chi Catherine

近日香港出現一具一具的屍體漂浮著在海上。在寶麗來移膜的過程中，水中的照片聯想起浮屍的動態。最後用投影照片去記錄這件事。



無題一
2020 | 投影照片 | 17 x 12.5 cm

無題二
2020 | 投影照片 | 17 x 12.5 cm

無題三
2020 | 投影照片 | 17 x 12.5 cm

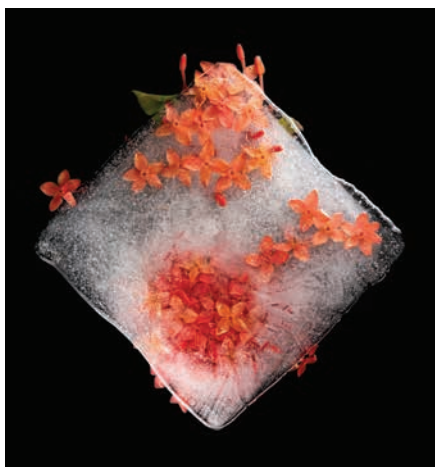
張影薇

Maria CHEUNG



何小麗

HO Siu Lai



《冰封》是透過攝影去凝定、留住我和父母間回憶的創作。年內雙親相繼離去，我踏着他們晨運時走過的路，看着路旁的花、翻開相簿重溫兒時與父母一起走過的足跡……一起到當時仍是港督府欣賞杜鵑花、回鄉觀看菊花盛展、欣賞龍舟競渡和龍船花……及後收拾老家時有感各種容器滿載着一家人同住時的生活點滴，於是就有了這個作品的想法。我把老家旁的花，跟父母一起看過的花冰封於容器內。無法阻止冰塊慢慢溶化，正如我沒能力留住他們，但透過影像記錄，回憶就轉化成永存的情感。



端午的龍船花

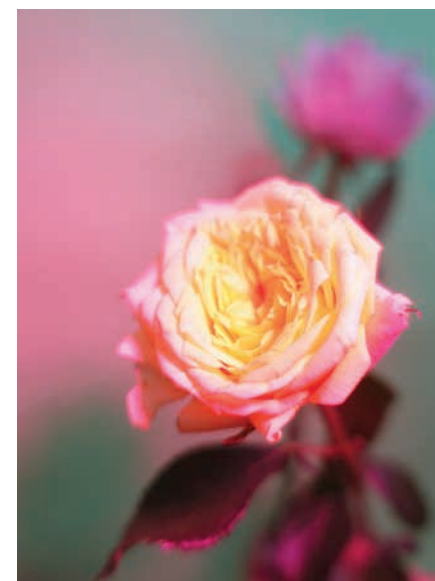
2020 | 數碼彩色打印 | 75 x 60 cm

鄉間的白菊

2020 | 數碼彩色打印 | 75 x 60 cm

思念中的毋忘我

2020 | 數碼彩色打印 | 75 x 60 cm

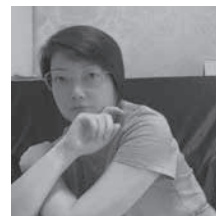


人生中有無數人會與你擦身而過，或會停留。我透過種植一盆黃色玫瑰，與感情對話。我努力灌溉，它也努力綻放。我們都交出過真摯的回應，沒有原因，離開可以悄然無聲，人也如此。最後腦海中只剩下朦朧的記憶、顏色，看到卻觸摸不到。

憶

2020 | digital print

施靜雅
SZE Ching Nga



萬穎萍
WAN Yingping



生命是未知的也是尋找未知的過程，沒有人會知道明天會發生什麼事，就像我們即使閉上眼睛站在鏡子面前也不會看到自己的樣子，死亡似是遠亦是近，常常會想像自己死後的樣子。

X光片是常用的醫療方法去探索自己身體狀況，探索着身體的未知，就像我們的生命一樣。



Work in progress photo

Sze Man Piu
2020 | Film Printing



在這特殊時期，只要我們守規矩，聽安排，少出門，不添亂，人人都把居家抗疫生活安排得豐富多彩，都為戰「疫」做出應有的貢獻，我們就一定能夠打贏這場史無前例的疫情防控阻擊戰。燕子歸來，陌上花開。驅散病魔，天朗氣清，為期不遠，指日可待！

逆境中前行
2020 | 數碼攝像

李綺諾

LI Yee Nok



環保？袋
2020 | 膠袋、針線

膠袋總是會被用完即棄；紙袋總會被重用而未至於即棄，為什麼呢？明明塑膠做的膠袋比起紙造的袋更難分解，更影響環境，但人們卻總丟棄膠袋。

於是我想了一個延長膠袋「壽命」的方法，用針線密密麻麻的在膠袋上刺繡，加強它的韌性，「救」這個膠袋一命。



牛角
2020 | 紙糊



火槍
2020 | 鐵線練習

蘇鈺翔

SO Yuk Cheung



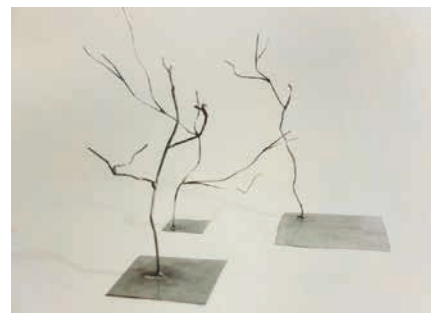
我把舊的報紙用攪拌機攪成紙漿，再造成紙。文字是資訊的形式，紙張是資訊的載體。由攪拌到最後的曬乾，這是「減法」到「加法」的縮影。資訊在過程中消逝，化成一點點的黑，寄生在新的紙張上。

再造
2020 | 紙



我用紙糊的方法，在日常的物件上糊上了一層又一層的紙。我把乾透脫出來的殼，改變原本的擺放方法，令觀者可以有新的觀看角度。物件原有的個性亦被隱藏，正負空間的觀看方式也被重疊。

紙糊
2020 | 紙、漿糊



點線面，作為藝術的基礎語言，它們之間的組合形成了立體。我常留意生活中的樹，而樹所身處的立體空間亦令我聯繫起這份基礎語言。

樹
2020 | 鐵線，白鐵，錫焊

鳴謝

香港藝術學院導師

歐凱琳	黎健強博士	潘輝煌
陳曉筠	林志光	鄧惠儀
陳翹康	林嵐	曾翠薇
陳世樂	李世莊博士	黃振欽
張煒詩	李碧慧	黃嘉敏
張施烈	梁文豪	黃覺新
程展緯	練錦順	黃麗貞
祝雅妍	盧文謙	楊靜儀
香建峰	馬琮珠	

統籌委員會名單

張影薇
蘇鈺翔
鄧凱德
葉鎮生

