



香港藝術學院
HONG KONG ART SCHOOL

A division of Hong Kong Arts Centre



HONG KONG ARTS CENTRE
香港藝術中心



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

尋找唐風

——東渡日本的中國文化

講座系列



○ 圖片攝於法隆寺



○ 圖片攝於金剛路寺

香港藝術學院與三聯書店
首度攜手合作，
藉親身遊歷以察看世界，探索文化根源。
於二零一六年秋日漫遊古都
奈良、京都及世界遺產高野山，
尋找唐風，細看東渡日本的中國文化。
香港藝術學院與三聯書店
更就是次旅程的主題特別安排一系列講座，
讓有興趣的人士進一步認識藝術歷史，
藝術品的種類及創造技法。

所有講座均由香港藝術學院導師以粵語主講。

講座費用：每位及每講座HK\$250

講座編號：第一講：16-HU001001-1AP

第二講：16-HU001002-1AP

第三講：16-HU001003-1AP

第四講：16-HU001004-1AP

報名方法：請參閱表格所列之詳情

下載報名表格：



<http://goo.gl/OrwZi4>

更多有關遊歷團及講座的詳情，
請瀏覽學院網頁[中文版]



<http://goo.gl/Zx7UwE>

香港藝術學院為香港藝術中心附屬機構，並為自資專上院校及非牟利機構。

2016年7月刊印

T: 2922 2822

E: enroledu@hkac.org.hk

www.hkas.edu.hk



Hong Kong Art School

首度合辦

三聯書店

香港藝術學院

二〇一六年
九月廿五日—
十月廿三日

講座於二〇一六年九月至十月假香港藝術學院本部（位於灣仔港灣道香港藝術中心十樓）進行，詳情如下：



第一講

從盧舍那佛到大日如來—— 日本早期佛像雕塑

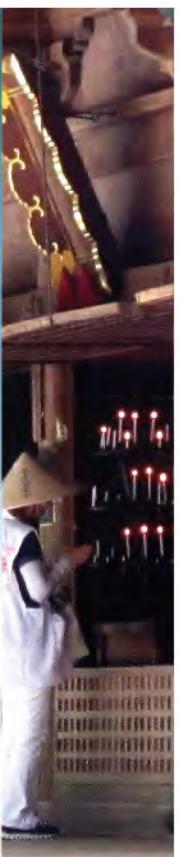
日期：二〇一六年九月廿五日（週日）
時間：下午三時至四時三十分

- 日本自公元六世紀飛鳥時代起，隨著飛鳥文化、白鳳文化與天平文化相繼出現，孕育了不少藝術作品，其中保存至今的佛像雕塑大多帶有中國隋唐時代佛像的影子，保留了隋唐遺風

- 從如來部到天部，簡介日本佛像的種類及特色，以日本自飛鳥時代至平安時代的早期佛像雕塑為探討焦點

註：日本飛鳥時代為公元六世紀末至八世紀初，約中國的隋代至初唐時代

○ 興福寺・阿修羅像



第二講

不滅的法燈—— 宗派的承傳與美學發展

日期：二〇一六年十月二日（週日）
時間：下午三時至四時三十分

- 日本高野山上奧之院深處，法燈千百年來燃燒不滅，見證了唐密在東渡後的發展；唐代密教在傳入日本後發展蓬勃，卻漸在中國失傳，而日本高野山自一千二百年前起成為真言密教的永久道場，承傳了千年的唐密風氣及有關美學發展

- 日本的美學發展跟佛教有千絲萬縷的關係，除密教外，亦簡介淨土宗東渡後在美學方面的影響

○ 高野山



第三講

由法隆寺說起—— 日本寺院建築

日期：二〇一六年十月十六日（週日）
時間：下午三時至四時三十分

- 佛教寺院在早期的美術史中擔當重要角色，在唐代的遺構中，位於山西省的南禪寺大殿建於公元七百八十二年，是中國現存最早的木結構建築，然而其建造年份依然比座落日本奈良的法隆寺晚了近兩個世紀

- 日本擁有世界現存最古的木造建築及世界最大木構建築，它們均座落古都奈良，同為佛教寺院建築，而日本早期的佛教寺院建築深受中國隋唐時期的建築影響，講座簡介日本不同時代的寺院建築特色

○ 法隆寺



第四講

茶碗與茶文化—— 禪宗與美學發展

日期：二〇一六年十月二十三日（週日）
時間：下午三時至四時三十分

- 禪宗在鎌倉時代傳入日本後獲得武家幕府的支持，日本亦在此中世時期發展出其獨特及洗練的美學文化，及後更衍生侘寂等的美學觀念及茶道、花道等文化；而茶早在唐代已從中國傳入日本，及後與禪宗、及有關美學發展等建立深厚的關係

- 茶碗在茶文化中佔有獨特的位置，茶碗起源自中國，卻已在中國式微，日本卻一直保存了茶碗的傳統，從陶茶碗的構造、種類與形態，以另一角度認識茶與美學文化

註：日本的中世指由院政時代／鎌倉幕府開始至室町幕府終結（約十一世紀至十六世紀）的時期，相對於中國的宋代至明代

○ 建仁寺