



逢星期三、五出版 隨明報附送

2595 3000 | jump@mingpao.com
2898 2577 | jump.mingpao.com

緊貼苟工・課程資訊

f mingpao jump



M+開幕帶動藝術文化人手需求 新一代策展人必備4特質



隨着M+視覺文化博物館下周一開幕，不同國際藝術廊進駐香港，這些均帶動市場對相關藝術文化從業員的需求。其中策展人（Curator）是博物館或美術館等展覽中不可或缺的角色，負責構思展覽主題、形式，以及挑選展出的藏品等。入行20年的策展人彭綺雲（Tina），如何看策展行業的發展趨勢？新一代的策展人宜具備哪4大特質，以應對後疫情時代的挑戰？對策展人工作有興趣者，又有哪些入行途徑呢？

文：夏穎欣 圖：香港M+提供

M+策展人Tina：藏品說故事 加深觀眾認識



個人檔案：

- 畢業於倫敦大學亞非學院（中國語文和藝術與考古學）及牛津大學聖希爾達研究院（民族學及博物館民族誌）
- 前香港大學美術博物館館長
- 現任香港東方陶藝學會副會長及國際藝評人協會香港分會副主席

Tina由2014年起於西九文化區M+視覺文化博物館擔任香港視覺文化策展人。近年她參與策劃的項目包括M+展亭展覽「曖昧：香港流行文化中的性別演繹」（2017）。

M+視覺文化博物館香港視覺文化策展人彭綺雲

「一個好的展覽，可以令觀眾對主題或藝術家加深認識，並透過藏品帶出不同的信息。」Tina指，每個策展人都有其想表達的信息，所以每個展覽也有不同的特色。將於下周五（11月12日）開幕的M+博物館，開幕展覽之一「香港：此地彼方」正是由她負責，該展覽是關於香港1960年代至千禧年的視覺文化。

Tina過去曾為香港藝術家韓志勳舉行小型個人展：「他是著名的抽象畫家，不少單位都曾為他舉辦過展覽，如何讓觀眾從另一角度認識他？」當時她想到，珍藏中有不少是韓志勳早期的油畫作品，如50-60年代的香港景觀，她遂將其展覽聚焦在藝術家的演變時期，讓觀眾了解他由傳統走向抽象創作的過程。「即使是小型展覽，也可令觀眾加深對藝術家的認識。」此為Tina最具滿足感的展覽之一。



策展人並非按照個人喜好去挑選展品，而是要將藝術作品在不違背創作者原意的前提下進行詮釋。

投身獨立策展人增 工作自由富彈性

策展生涯廿載，Tina坦言，「近年香港的藝術策展行業變化很大，如多了人希望投身成為獨立策展人，這是我以前沒想過的！」

她闡釋，獨立策展人的工作比較靈活自由，沒有固定的地方，亦少了商業因素的影響。「以籌辦大型展覽的流程為例，一般有兩種，可以是由想法入手，然後尋找贊助商；也可以是先尋找贊助商，然後再籌辦展覽。」她說，每次籌辦展覽就像是拍電影一樣，需建立一個團隊共同合作，展覽完結後，大家各自為下個項目繼續努力！

機構策展人 肩負教育角色

另一種就是機構的內部策展，如政府、大學轄下的博物館、藝術中心、畫廊、拍賣行等等，「這些情況下，雖然少不免會受限於機構的藏品和主題、商業因素的考慮。但相對而言，亦有較多資源和不同部門的人手協助。」她認為，要勝任機構內部的策展人，不只要對於藏品非常熟悉，還要肩負起教育的角色。

知多啲：投身策展人行列

在香港，要成為策展人目前仍未有特定的入職要求。Tina建議，有意投身者可先進修藝術史、視覺藝術、建築等相關的範疇。「最好有專精的藝術範疇，例如某個藝術家或某段時期的歷史、藝術知識等，對於將來工作有一定的幫助。」另外，也可以透過畫廊、拍賣行、博物館等機構入行，「多得當年博物館的實習工作為我打開了另一個世界！」她鼓勵有意入行者多接觸不同的藝術機構或把握舉辦展覽的機會，有助累積經驗，亦可搜羅個人發展方向。

新一代策展人必備 4個特質

- 1 「說故事」技巧：能夠將複雜的內容以淺白的形式交代，以及將不同的事物串連成為一個主題。
- 2 喜歡接受挑戰、具解難能力：籌備展覽往往會出現各式各樣的難題，如租借藏品、運送等，策展人要懂得隨機應變。
- 3 擁有好奇心、開放視野：對事物抱持好奇和開放的心態，願意接納不同的文化和看法。
- 4 團隊合作精神：籌備展覽要和不同的部門溝通合作，需協調不同的人和事，如編輯、攝影、復修、傳訊等。

疫情過後 策展人新挑戰

經過一年多以來的疫情洗禮，策展行業正面對哪些挑戰呢？Tina不諱言：「不少博物館因為疫情和社交距離措施減少了遊客，這意味着收入下跌外，亦導致可用的資源減少。有些博物館更會出售藏品，以換取營運資金。」

「此外，策展人亦顧慮到運送藏品對環境帶來的破壞，因此需要考慮將展覽的規模縮小，又或者以網上展覽取代實體展等可能性。」Tina相信策展人將來會有更多創新做法去克服現時的困境。



策展人是博物館或展覽中不可或缺的角色，需負責構思展覽主題、形式，挑選展出的藏品等。

策展人角色轉變 修讀策展入門課程 啟發創意

策展人英文為Curator，來自拉丁語的Curare，意思是「照顧」，是18世紀第一間博物館開幕時稱呼負責照顧藝術藏品的人員。

香港藝術學院課程導師Dr. Caroline Ha Thuc說：「起初策展人只是負責照顧展品，時至今日，策展人要為展覽設主題，並透過挑選展品表達理念。」她指，此工作是非常具挑戰性，因為策展人並非按照個人喜好去挑選展品，而是要將藝術作品，在不違背創作者原意的前提下進行詮釋，解讀箇中意義，甚至發展出新的歷史觀感。



香港藝術學院課程導師
Dr. Caroline Ha Thuc
(圖：受訪者提供)

由照顧藏品到詮釋作品 港策展人工作機會增

近年，愈來愈多國際藝術廊在香港開幕，為本地年輕藝術家和策展人提供更多的發揮機會，例如大館、Para Site藝術空間等，策展人亦可以參與不同的策展項目。

除了畫廊之外，她亦提到有些商場會在公共空間融入當代藝術品，以創造特定的藝術氛圍。與此同時，加密藝術（NFT）尤為盛行，「愈來愈多藝術空間正積極拓展虛擬展覽，有意投身策展者亦要吸收這方面的知識！」

課程啟發嶄新展覽形式

現時坊間的策展相關課程不多，其中香港藝術學院開辦的短期策展入門課程「WHAT CURATORS DO? AN INTRODUCTION TO CURATING」，講述策展的歷史、藝術和策展人的工作，並會提及策展人與藝術家、各種媒介、博物館和不同機構的合作方式，適合對策展工作有興趣人士修讀。

Dr. Caroline Ha Thuc說，每個策展人都有不同的風格和意念，「其中瑞士的策展人就像橋樑一樣將觀眾、藝術家、機構等扣連起來，甚至曾以廚房、博物館辦公室作為展覽場地。」她希望透過分享不同的展覽例子，讓學員明白策展行業有趣之處，甚至啓發出嶄新的展覽形式。

策展、博物館管理 相關課程

